





PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT
ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH.

UNTER LEITUNG
VON
GUIDO ADLER.

XXVII. JAHRGANG.

1. TEIL. BAND 53.

TRIENTER CODICES, VIERTE AUSWAHL.

WIEN 1920.
UNIVERSAL-EDITION A. G.
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH.

XXVII. JAHRGANG.

1. TEIL. BAND 53.

TRIENTER CODICES, VIERTE AUSWAHL.

WIEN 1920.
UNIVERSAL-EDITION A. G.
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

DIE DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH ERSCHEINEN MIT UNTERSTÜTZUNG DES ÖSTERREICHISCHEN STAATES UND DER STADT WIEN.

VORBEMERKUNG.

Mit dem vorliegenden Bande veröffentlichen wir die vierte Auswahl aus den Trienter Codices. Neben der vollständigen Messe von Liebert, die auch die Propriumstücke enthält, wird eine Reihe von Stücken gebracht, die vorzüglich vom Standpunkt der stilistischen Formuntersuchung ausgewählt sind. Die Messe ist von Dr. Rudolf Ficker, Privatdozent an der Universität Innsbruck, bearbeitet. Hiezu gehört als Einleitung die im gleichzeitig erscheinenden Band der »Studien« enthaltene Arbeit über »Die Kolorierungstechnik der Trienter Messen«. Die anderen Kompositionen (Motetten und Hymnen) sind von Dr. Alfred Orel bearbeitet. Hiezu gehört die im selben Bande der »Studien« enthaltene Abhandlung über »Einige Grundformen der Motettkomposition im 15. Jahrhundert«. Die betreffenden Revisionsberichte sind je von den genannten Herren gezeichnet. Es bestand die Absicht, sämtliche photographischen Reproduktionen aus der Vorlage zu bringen. Hievon mußte aus ökonomischen Gründen abgesehen werden. Dafür bieten wir die authentische Vorlage in den von uns beobachteten Editionsprinzipien und sehen generell von der Einfügung von Textstellen in Kursivlettern ab. Dies wurde schon in früheren Publikationen beobachtet, sobald eine Stimme zweifellos instrumental war, wie im Dufay'schen Gloria (Jahrgang VII, 14/15 Bd.). In dem Verzicht auf geeignete Textergänzung ist nicht die Anerkennung der in den letzten Jahren lancierten Hypothesen über Textlosigkeit all der betreffenden Stimmen enthalten. Das Nähere ergibt sich zum Teil aus den Auseinandersetzungen in den hiezu gehörigen Studien, die, wie erwähnt, als Einleitungen dienen. Die Bearbeiter behalten sich vor, von einzelnen Kompositionen praktische Ausgaben zu veranstalten, die aber nicht als »Arrangements« anzusehen sein werden, wie dies in letzter Zeit mehrfach vor sich gegangen ist. Die in diesem Bande edierten Werke werden in noch erhöhtem Maße, als dies bei den vorangegangenen Editionen aus den Trienter Codices der Fall war, eine Reihe von Problemaufstellungen zur Folge haben, wie dies schon jetzt in den einleitenden Studien vollzogen und angebahnt wurde.

Der Leiter der Publikationen.

INHALTSVERZEICHNIS.

Reginaldus Liebert.

Missa.

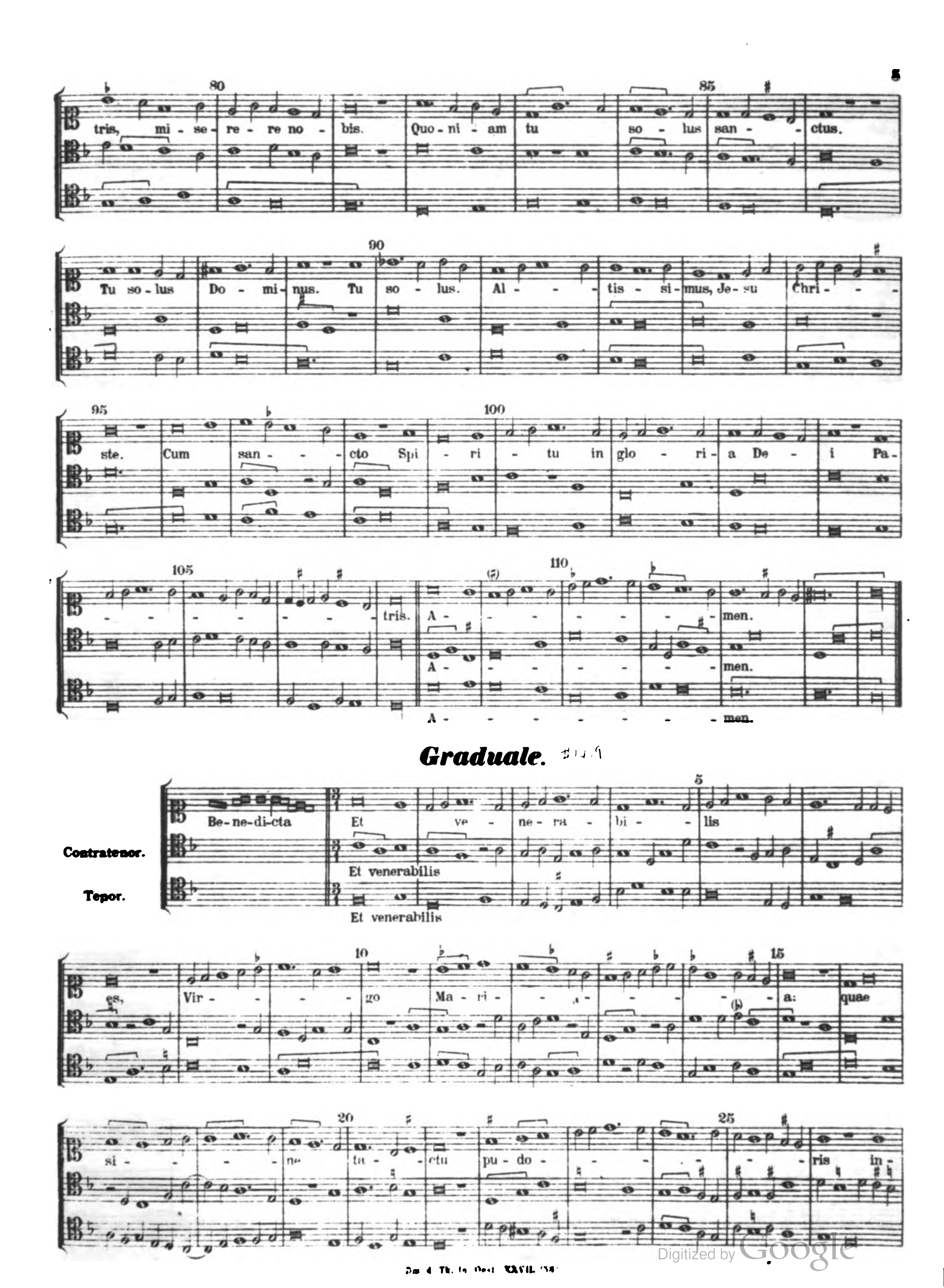
Introitus.




Si - cut e-rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per
Sicut erat
Sicut erat
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.
Kyrie.
Contratenor.
Tenor.
Ky - ri - e e - lei son.
Ky - ri e e - lei son.
Ky - ri - e e - lei - son.
Chri - ste e - lei son.
Chri - ste e - lei son.
Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste
Chri - ste e
Chri - ste c


lei - son. Ky - ri - e e
lei - son. Ky - ri - e e
lei - son. Ky - ri - e e
lei - son. Ky - ri - e e
lei - son. Ky - ri -
e e lei - son.
e lei son.
e e lei son.
Kyrie ultimum.
Ky - ri - e e
Ky - ri - e e
Ky - ri - e e
lei - son.
lei - son.
lei - son.
Gloria.
Contratenor.
Tenor.
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
Et interra
Et in terra
tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo -


20
25
ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro-pter ma -
30
35
gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe - le - stis, De - us Pa -
40
- ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni -
45
50
te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -
55
60
gnus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi -
65
70
se - re - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di. su -
75
sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa -


tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus.
Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus. Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.
Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris.
A-men.
A-men.
A-men.
Graduale.
Contratenor.
Tenor.
Be-ne-di-cta
Et ve-ne-ra-bi-lis
Et venerabilis
Et venerabilis
es, Vir-go Ma-ri-a: quae
si-ne ta-ctu pu-do-ris in-

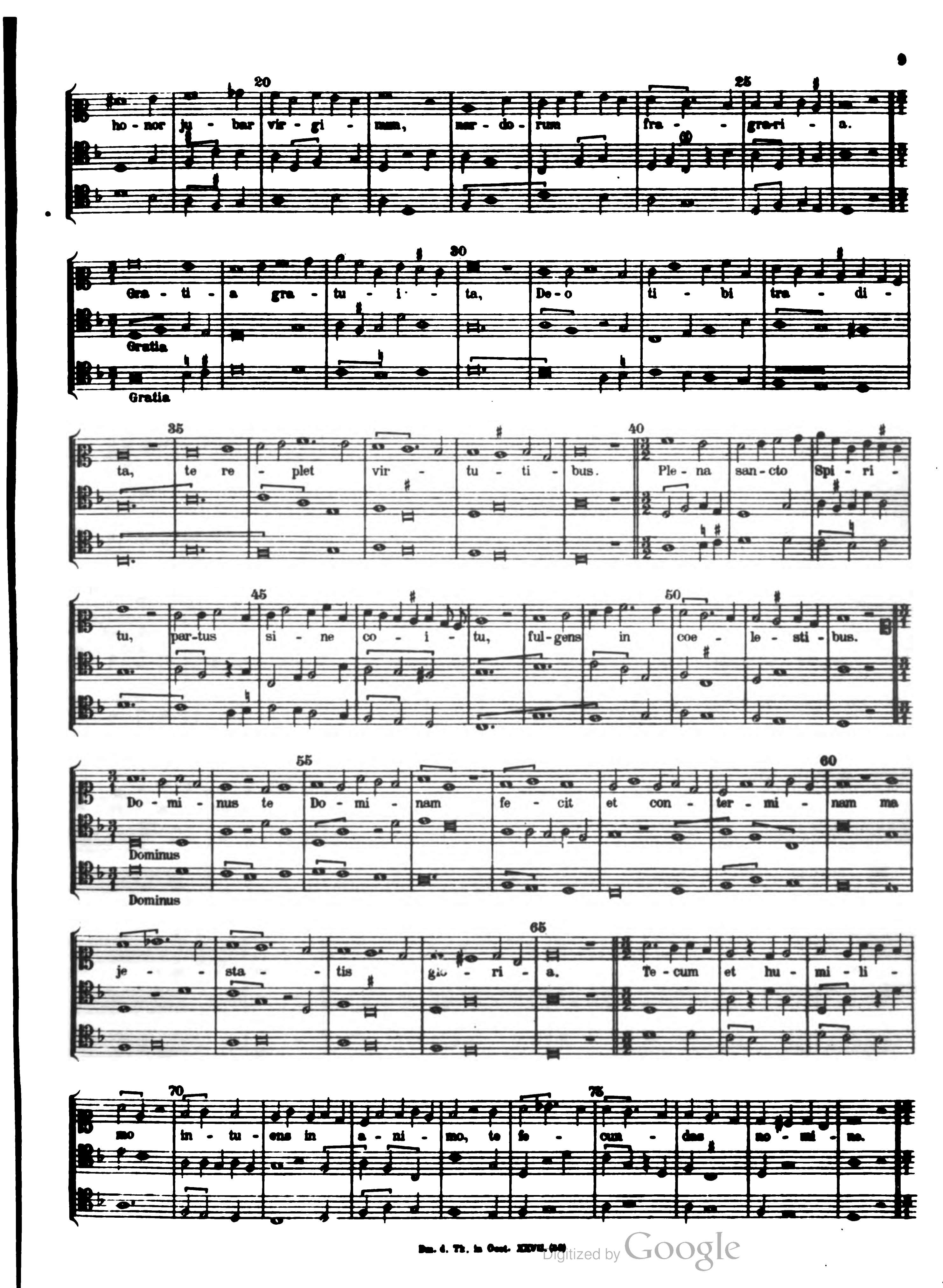


30
35
ven - - - ta es ma - - ter Sal-
40
45
va - to - - - - - - - - - - ris.
50
55
Vir-go De - i ge - - ni - trix, quem to - - - - tus
Genitrix
Genitrix
60
65
non ca - pit or - - - - - - - - -
70
75
bis, in tu - - - a se clau - sit
80
vi - - sce - - - ra fa - - ctus ho -
85
90
- - - - - - - - - - - mo.


7
Alleluia.
Contratenor.
Tenor.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
O - ra pro no - bis pi - a virgo Ma - ri - a,
de qua Chri - stus na - tus est
de qua Chri - stus na - tus est
de qua Chri - stus na - tus est
Digitized by Google



no - bis, ut pec - ca - to - ri - bus sit mi - ser - tus.
Prosa.
Contratenor.
Tenor.
A - ve mun - di gau - di - um, a - ve sa - lus gen - ti - um,
Ave mundi
Ave
a - ve coe - li glo - ri - a. Ma - ri - a lux ho - mi - num,


ho - nor ju - bar vir - gi - num, nar - do - rum fra - gra-ri - a.
Gra - ti - a gra - tu - i - ta, De - o ti - bi tra - di -
Gratia
Gratia
ta, te re - plet vir - tu - ti - bus. Ple - na san - cto Spi - ri -
tu, par-tus si - ne co - i - tu, ful-gens in coe - le - sti - bus.
Do - mi - nus te Do - mi - nam fe - cit et con - ter - mi - nam ma
Dominus
Dominus
je - sta - tis glo - ri - a. Te - cum et hu - mi - li -
mo in - tu - ens in a - ni - mo, te fe - cun - das no - mi - ne.



Be-ne-di - cta di - ce - ris qui - a glo - ri - a - ve -
Benedicta
Benedicta
ris et ve - ro cum Fi - li - o. Tu ro - sa, tu
vi - o - la, tu vir - tu - te in - co - la di - ver -
tens ab a - ni - mo. In te spes est sae - cu - li,
In te
In te spes
vi - ta vir - tus sae - cu - li, no - stra mo - ris fa -
- mi - na. Mu - li - e - ri - bus de - cus, ne nos tar - ta -
ri spe - cus mer - gat, ca - ve do - mi - na.


Tractus.
Contratenor.
Tenor.
De - - - - - - - - - - - - - i
Dei genitrix
Dei (Ultimi versus de Tractu: Gaude Maria.)
ge - ni - - - - - - - - trix in - ter -
ce - - - - - - - de pro - - no - - - -
bis.
Credo.
Tenor.
Contratenor.
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li
Patrem
Patrem
et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

20 25

bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi -

30 35

li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

40

sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

45 50

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

55 60

Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes,

Qui propter nos

Qui propter nos

65 70

et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

75 80

tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-

sus et se-pul-tus est. Et re-sur-

re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et a-scen-dit in coe-lum

se-det ad dex-tram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos, et

mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum.

Et in Spiritum

Et in Spiritum

Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem. Qui ex Pa-tre fi-li-o-que pro-

ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul


150
a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo - cu-tus
155
160
est per pro-phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho-li - cam et a - po - sto - li-cam ec -
165
170
cle - si - am. Con-fi - te - or u - num ba - ptis - ma, in re - mis - si -
175
180
- o nem pec-ca - to - rum. Et ex-spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
185
190
195
o - rum. Et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - men.
Offertorium.
5
A - ve Ma - ri -
Tenor.
Ave Maria
Contratenor.
Ave Maria
10
- a, gra - ti - a ple -

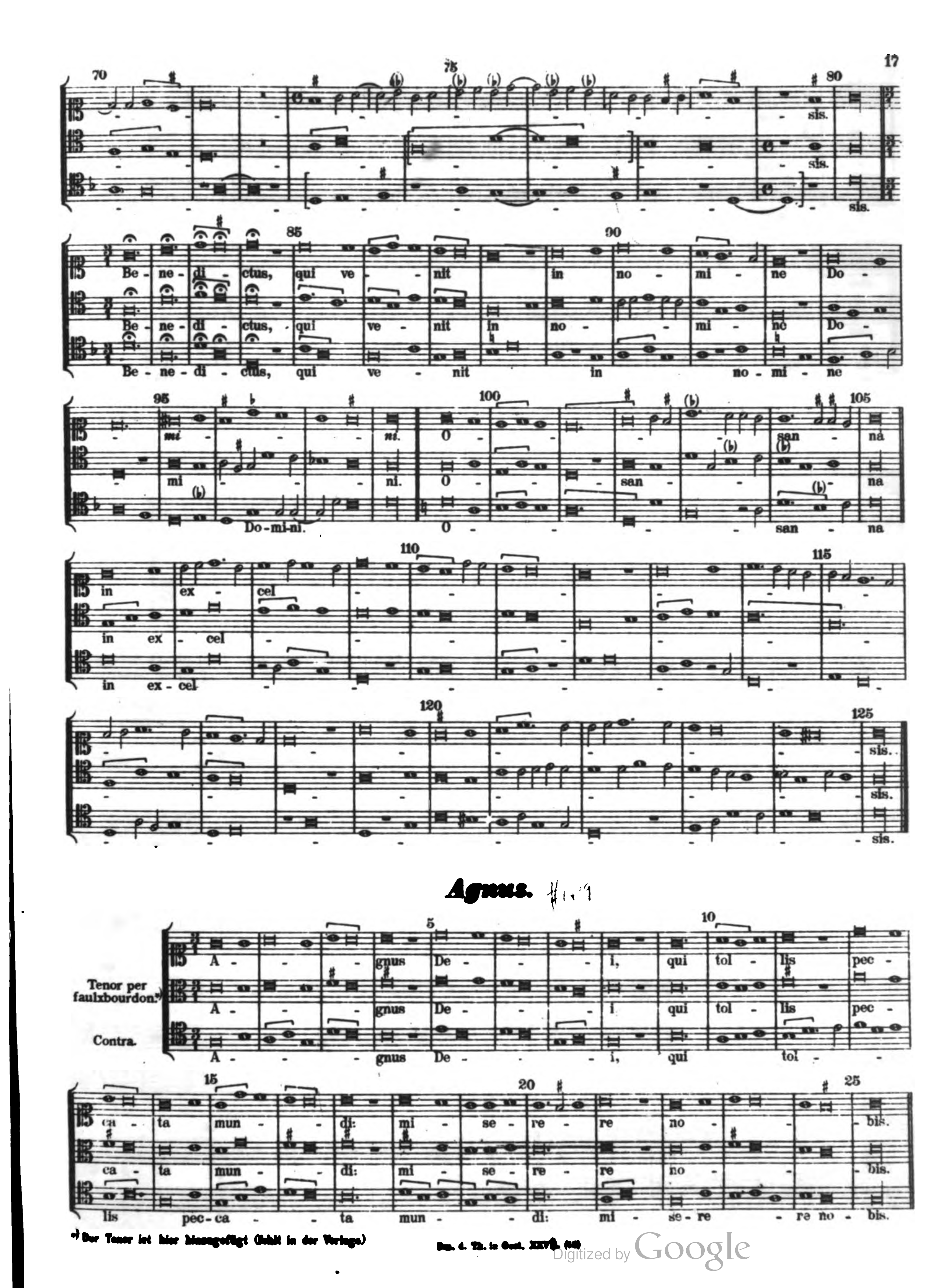


na.
Do
mi
nus
te
cum:
Be
ne
di
cta
tu
Benedicta tu
Benedicta tu
in
mu
li
e
ri
bus
et
be
ne
di
ctus
fru
ctus
ven
tris
tu
i.

Sanctus.



*) Diese Zeile fehlt in der Vorlage, ist hier hinzugefügt (s: Rev: ber:)

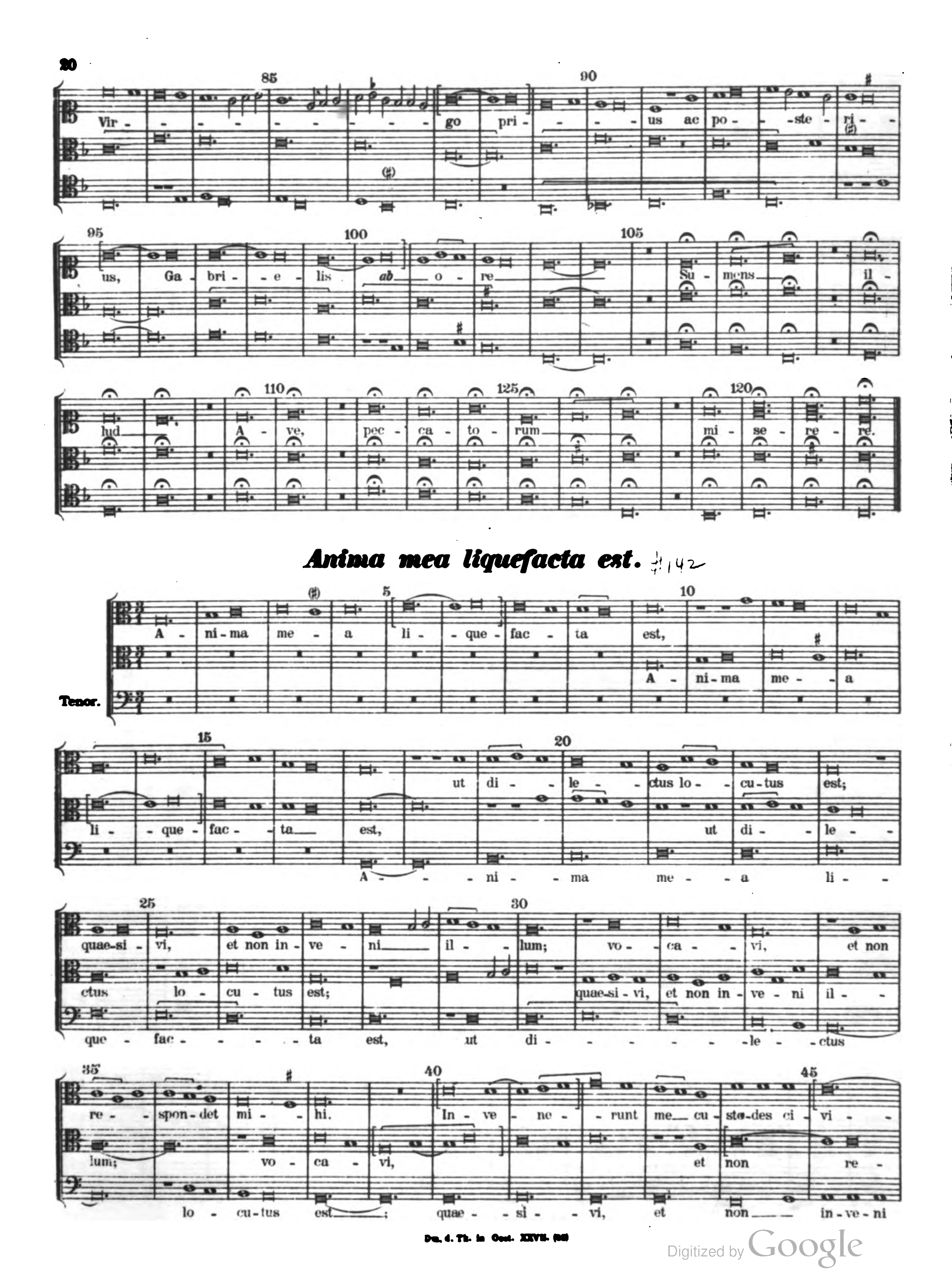

17
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do -
Do-mi-ni.
O - san - na
in ex - cel
sis.
Agnus.
Tenor per faulxbourdon.*)
Contra.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.
*) Der Tenor ist hier hinzugefügt (fehlt in der Vorlage)
Digitized by Google


Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: dona nobis pacem.
Communio.
Contratenor.
Tenor.
Beata viscera Mariae Virginis, quae portaverunt aeterni Patris Filium.
Mariae Virginis
Alleluia.

Guilelmus Dufay.

Alma redemptoris. #1532



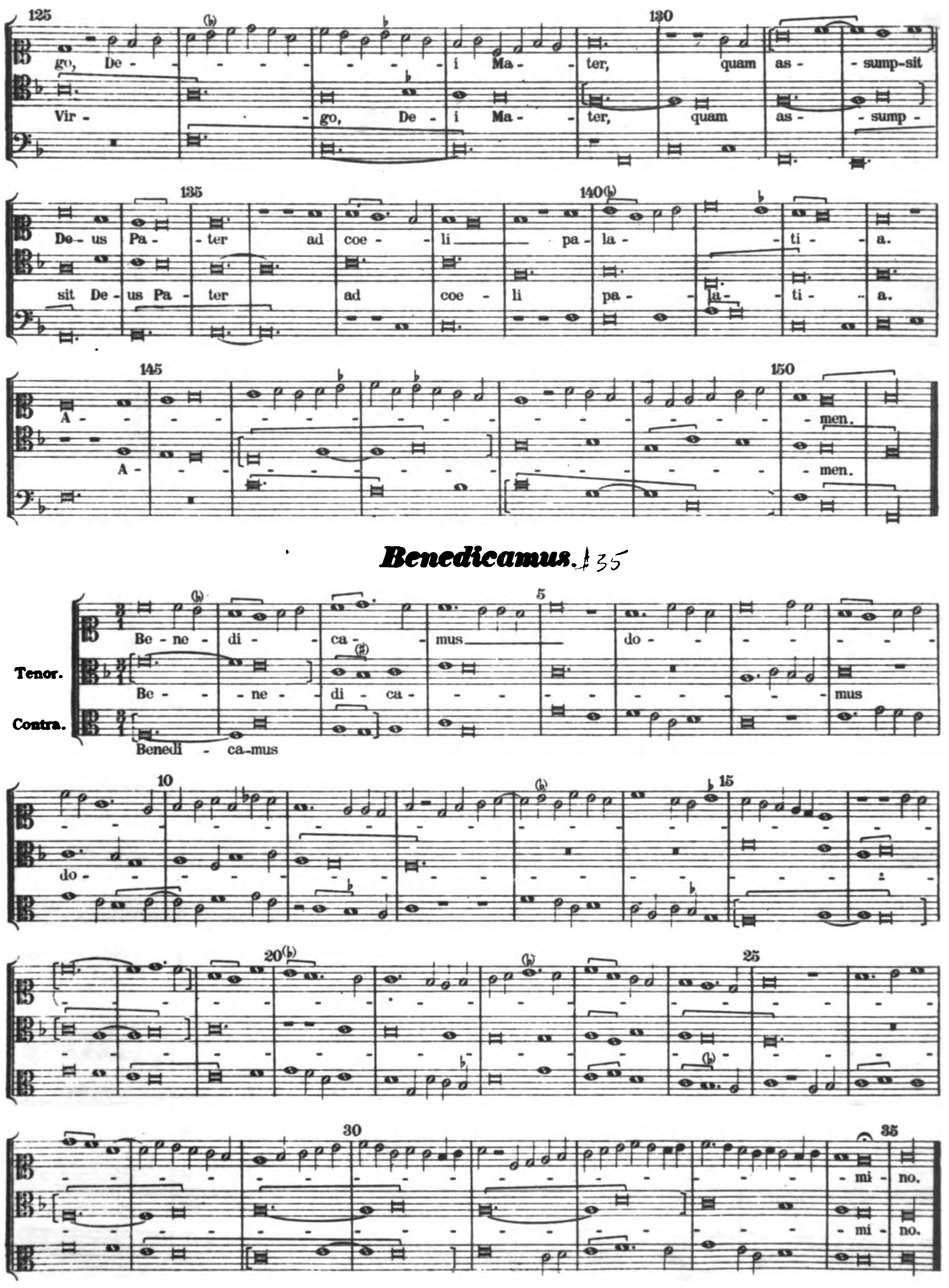

Vir - - - - - - - - go pri - - - - us ac po - - ste - ri -
us, Ga - bri - e - lis ab o - re Su - mens il -
lud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.
Anima mea liquefacta est.
A - ni - ma me - a li - - que - fac - ta est,
A - ni - ma me - - a
Tenor.
ut di - - le - ctus lo - - cu - tus est;
li - - que - fac - - ta est,
ut di - - le -
A - - - ni - - ma me - - a li -
quae-si - vi, et non in - ve - ni il - - lum; vo - - ca - - vi, et non
ctus lo - cu - tus est;
quae-si - vi, et non in - ve - ni il -
que - fac - - - - - - ta est, ut di - - - - - - - le - ctus
re - - spon - det mi - - hi. In - ve - ne - - runt me cu - sto-des ci - vi -
lum; vo - ca - vi, et non re -
lo - cu - tus est; quae - - si - - vi, et non in - ve - ni


ta - tis:
spon - - dit mi - - hi. In - ve - ne - - runt me cu-sto - des ci - vi -
il - lum; vo-ca - vi, et non re-spon - dit mi - hi. In -
per - cus-se-runt me, et vul-ne-ra - ve-runt me, tu - le -
ta - tis:
ve - ne - - runt me cu - - sto - - des
runt pal-li - um me - - - um
per - cus - se-runt me, et vul -
ci - - vi - - ta - tis: per - cus - se-runt me, et vul-ne-ra -
cu -
ne - ra - ve - runt me, Tu - le-runt pal - li - um me - - - um
ve-runt me Tu-le-runt pal-li-um me - um cu -
sto - des mu - ro - rum: fi - li - - ae Je -
sto - - des mu - ro - rum: fi -
ru-sa - lem, nun - ci - a - te di - le - cto qui - - a a - - mo-re lan-gue - o.
cu - sto - des mu - ro - rum:
li - - ae Je - ru - - sa - lem, nun - ci - a - te di - le - cto
fi - li - ae Je - ru-sa-lem, nun - ci - a - te di-le-cto qui-a a - mo - re lan - gue - o.
qui - - a a - - mo - re lan - gue - o.

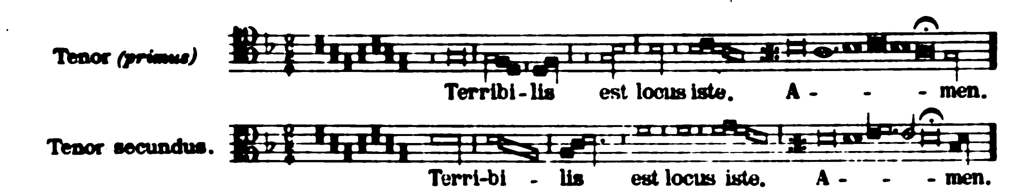


Ave maris stella.
Contra.
Tenor.
A - ve, ma-ris stel - - la, De - i Ma - ter al - ma, Atque sem - per Vir - go Fe - lix coe - li por - ta
Ave virgo.
Contra.
A - ve Vir - go, quae de coe - lis dul - ce per os Ga - bri - e - lis sus - ce - pi - sti gau - di - um. A - ve Ma - ter in - car - na - ti, ver - bi De - i
A - ve Vir - go, quae de coe - lis dul - ce per os Ga - bri - e - lis sus - ce pi - sti gau - di - um A - ve Ma - ter in - car - na - ti, ver - bi


55
30
de te na - ti cre - a - to - ris om - ni -
De - i de te na - ti cre - a - to - ris om - ni -
65
70
um. A - ve Vir - go, vi -
um. A - ve Vir - go, vi -
75
80
tam de - dit Chri - stus cum de mor -
tam de - dit Chri - stus cum de
Chri - stus
85
90
te re - dit sur - gens di - e ter - ti -
mor - te re - dit sur - gens di - e ter - ti -
95
100
a. A - ve ma - ter, cu -
a. A - ve ma - ter, cu -
A - ve ma - ter
105
110
ius na - tus est ad coe - los ex-al - ta - tus de -
ius na - tus est ad coe - los ex - al - ta - tus
115
120
us su - per o - mni - a. A - ve Vir -
de - us su - per o - mni - a. A - ve


125
130
go, De - i Ma - ter, quam as - sumpsit
Vir - go, De - i Ma - ter, quam as - sump -
135
140
Deus Pa - ter ad coe - li pa - la - ti - a.
sit Deus Pa - ter ad coe - li pa - la - ti - a.
145
150
A - men.
A - men.
Benedicamus.
5
Be - ne - di - ca - mus do -
Tenor.
Be - ne - di - ca - mus
Contra.
Benedi - ca-mus
10
15
do -
20
25
30
35
mi - no.
mi - no.

Nuper rosarum flores.







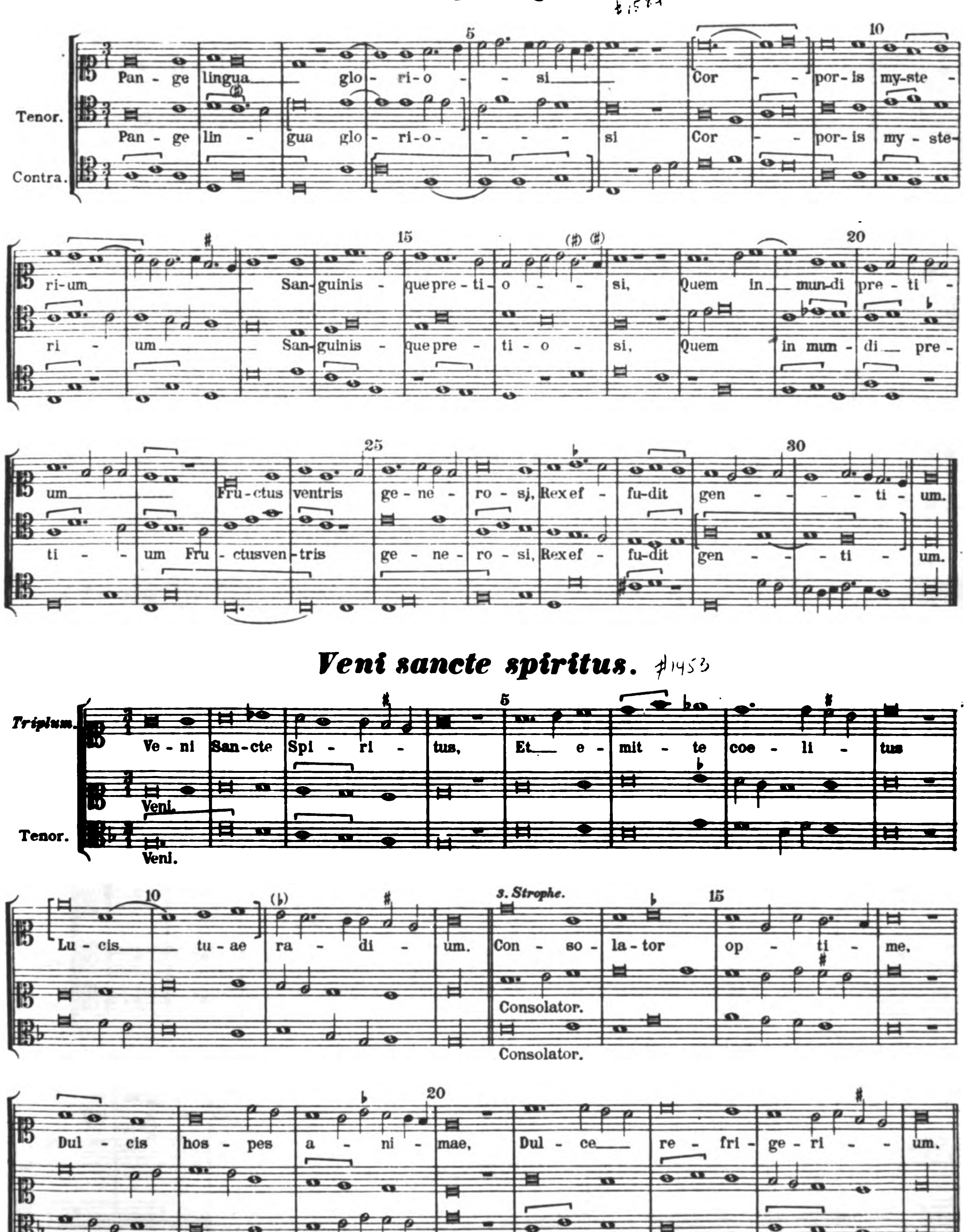


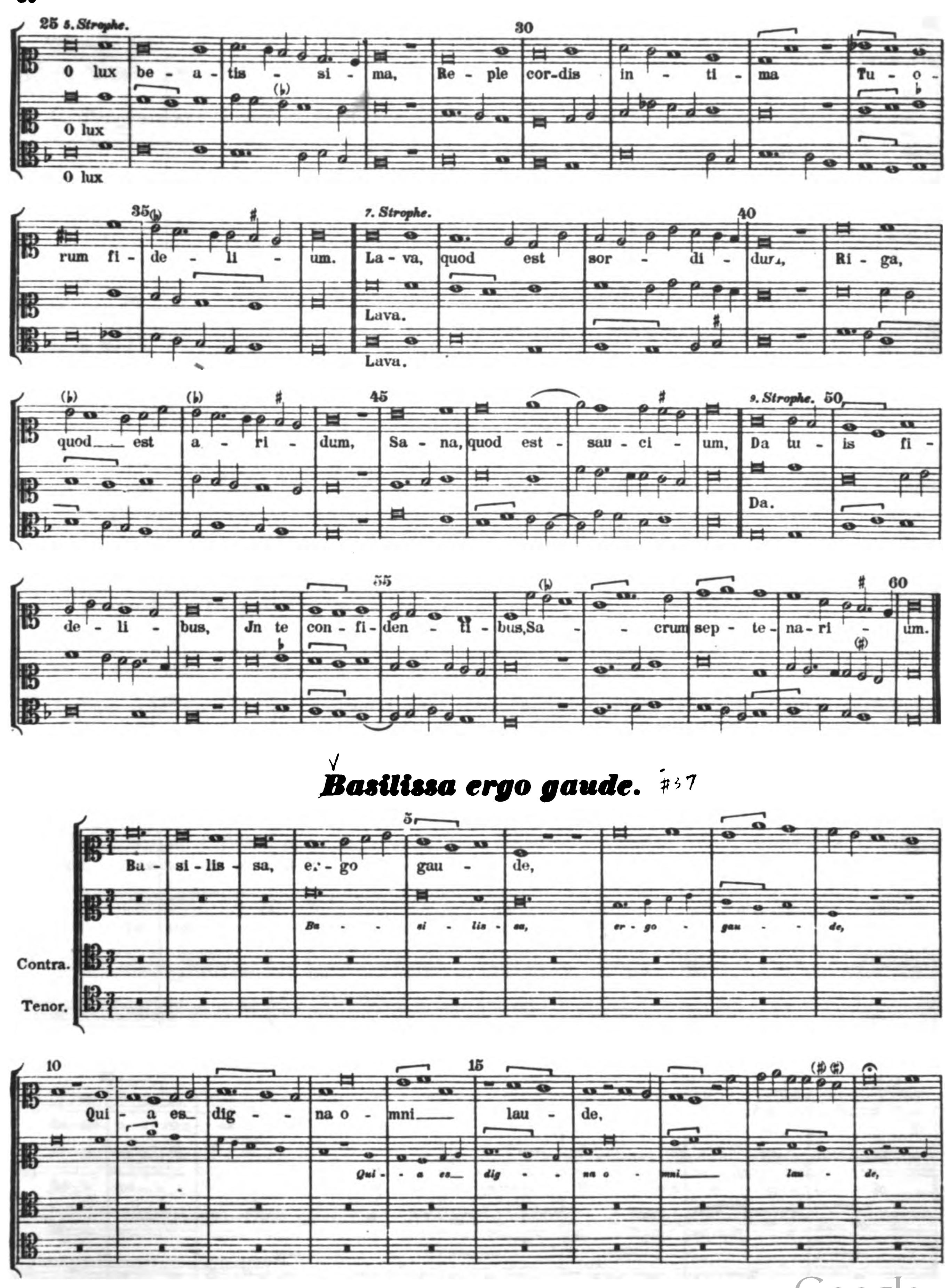



40
45
Ho-di-e vi-ca-ri-us Je-su Chri-sti et Pe - - - - tri Suc-ces - sor
i. Ho - di-e vi - ca-ri-us Je - su Chri - sti et Pe - tri Suc - ces -
lis est
est lo - - -
50
, Eu - ge - ni - us, Hoc i-dem am - plis - si - - mum Sacris templum ma-ni -
sor, Eu - ge - ni - us, Hoc i-dem am-plis-si-mum Sacris templum ma-ni-bus San -
lo - cus i - - - - -
- - - - cus i - - -
55
60
bus San - ctis - que liquori - bus Con - se - cra - re di - - gna-tus
ctis-que li - quo - ri - bus Con - se - cra - re di - gna -
ste.
- - - - ste.
65
70
est. I - - gi - tur, al - - ma pa - - rens
tus est. I - - gi - tur al - ma pa - - rens
75
80
Na - ti tu - i et fi - li - a, Vir - - - go
Na - - ti tu - i et fi - li - a, Vir - - go

85
90
de - cus vir - gi - num, Tu - us te Flo - ren - ti - ae Do -
de - cus vir - gi - num, Tu - us te Flo - ren - ti -
Ter -
Ter - ri - bi -
95
vo - tus o - rat po - pu - lus, Ut
ae De - vo - tus o - rat po - pu - lus,
rí - bi - lis est
lis est
100
105
110
qui men - te et cor-po - re Mun-do quic - quam ex - o -
Ut, qui men - te et cor - po - re Mun - do quic - quam ex -
lo - cus i - ste.
lo - cus i -
115
120
ra - vit, O -
o - ra - vit, O -
ste.
125
130
ra-ti - o - ne tu - a Cru - ci - a -
ra - ti - o - ne tu - a Cru -
Ter - ri -
Ter - ri - bi - lis


135
140
tus et me - ri - tis Tu - i se - cun - dum car - nem
ci - a - tus et me - ri - tis Tu - i se - cun - dum car - nem
bi - lis est lo - cus i - ste.
est lo - cus i - ste.
145
Na - ti do - mi - ni tu - i.
Na - ti do - mi - ni tu - i.
150
155
Gra -
Gra - ta
Ter -
Ter -
160
ta be - ne fi - ci - a Ve - ni - am - que
be - ne fi - ci - a Ve - ni - am - que
ri - bi - lis est
ri - bi - lis est lo -
165
170
re - a - tum Ac - ci - pe - re me - re - a - tur. A - men.
re - a - tum Ac - ci - pe - re me - re - a - tur. A - men.
lo - cus i - ste. A - men.
cus i - ste. A - men.


Pange lingua.
Tenor.
Contra.
Pan - ge lingua glo - ri - o - si Cor - por - is my - ste - ri - um San - guinis - que pre - ti - o - si, Quem in mun - di pre - ti - um Fru - ctus ventris ge - ne - ro - si, Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
Veni sancte spiritus.
Triplum.
Tenor.
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, Et e - mit - te coe - li - tus Lu - cis tu - ae ra - di - um.
Veni.
3. Strophe.
Con - so - la - tor op - ti - me, Dul - cis hos - pes a - ni - mae, Dul - ce re - fri - ge - ri - um.
Consolator.


5. Strophe.
O lux beatissima, Reple cordis intima Tuorum fidelium.
O lux
O lux
7. Strophe.
Lava, quod est sordidum, Riga, quod est aridum, Sana, quod est saucium,
Lava.
Lava.
9. Strophe.
Da tuis fidelibus, Jn te confidentibus, Sacrum septenarium.
Da.
Basilissa ergo gaude.
Basilisa, ergo gaude,
Basilisa, ergo gaude,
Contra.
Tenor.
Quia es digna omni laude,
Quia es digna omni laude,


20
25
Cle - o - phe, cla - ra ge - stis A tu -
Cle - o - phe, cla - ra ge - stis A tu -
Con-
30
35
is de Ma - la - te - stis In I - ta - li -
is de Ma - la - te - stis In I - ta - li - a princi-pi -
cu - pi-
40
45
a princi-pi - bus Ma - gnis et no - bi - li - bus; Ex tu - o vi - ro cla - ri - or,
bus Ma - gnis et no - bi - li - bus; Ex tu - o vi - ro cla - ri -
vit-
50
Qui cun-ctis est no - bi - li - or,
or, Qui cun - ctis est no - bi - li - or,
rex
55
60
Ro - me - o - rum est de - spo - tus, Quem co - lit mun - dus to - tus. In
Ro - me - o - rum est de - spo - tus, Quem co - lit mun - dus to - tus. In
de - co - rem tu -



por - phy - ro est ge - ni - tus, A de - o mis - sus coe - li -
por - phy - ro est ge - ni - tus, A de - o mis - sus coe - li -
um quo- ni-
tus Iu ve ni - li ae - ta - te Pol - lens et for-
tus Iu ve ni - li ae - ta - te Pol - lens et for - mo -
am ip - se
mo - si - ta - te. mul - tum fe - cun - da Et u - tra-
si - ta - te. mul - tum fe - cun - da Et
est do - mi -
que lin - gua fa - cun - da Ac cla -
u - tra - que lin- gua fa - cun - da Ac cla -
nus tu - us
ri - or es vir - tu - ti - bus, Quam a - li - is his o - mni - bus.
ri - or es vir - tu - ti - bus, Quam a - li - is his o - mni - bus.

Marianische Antiphonen.

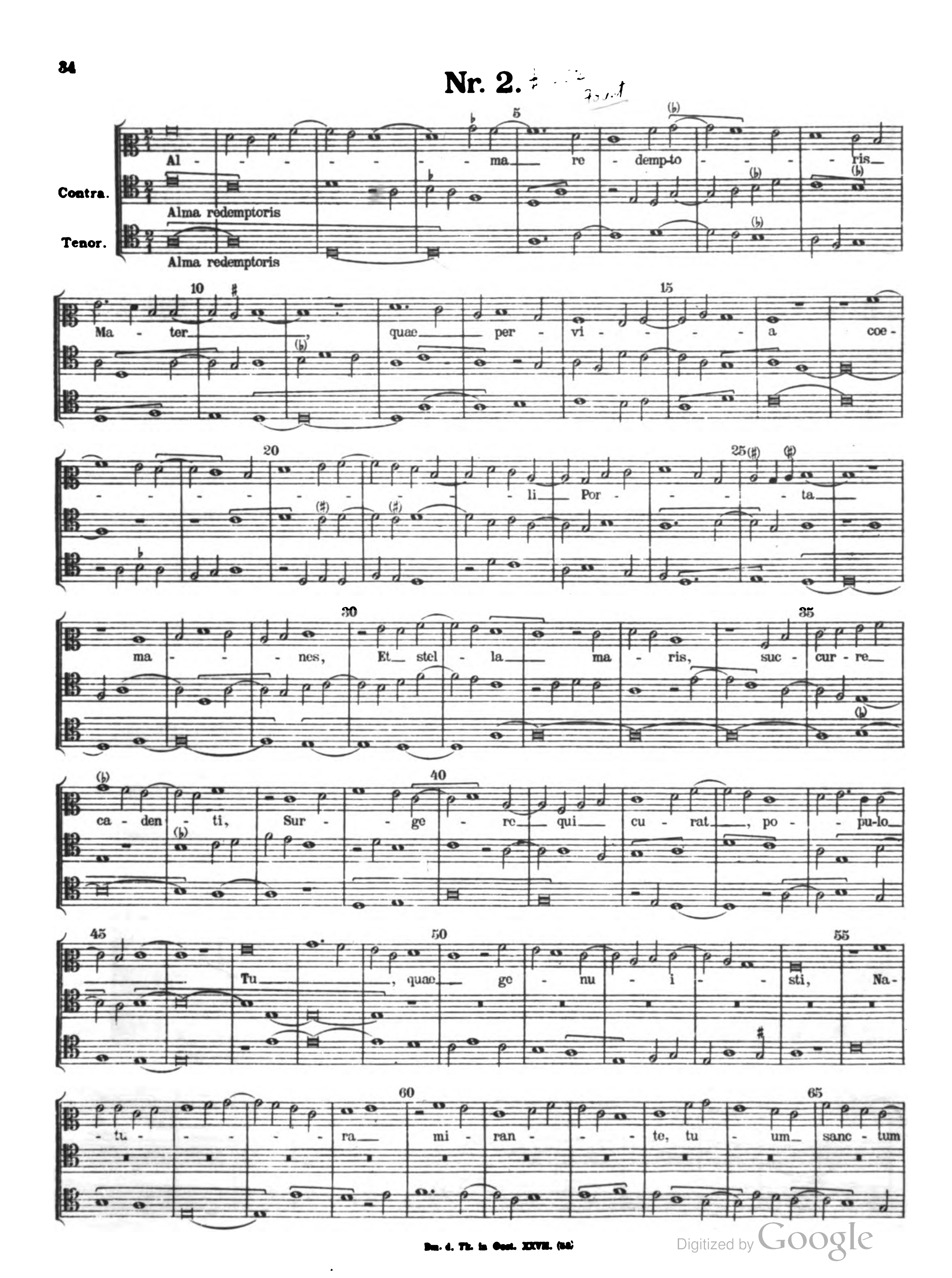
Alma redemptoris.[*]

Nr. 1.

Leonel (Dunstable).



[*]) s. auch S. 19.


34
Nr. 2.
Contra.
Tenor.
Al - ma re - demp-to - ris
Alma redemptoris
Alma redemptoris
Ma - ter, quae per - vi - a coe -
- li Por - ta
ma - nes, Et stel - la ma - ris, suc - cur - re
ca - den - ti, Sur - ge - re qui cu - rat, po - pu-lo
Tu, quae ge - nu - i - sti, Na -
- tu - ra mi - ran - te, tu - um sanc - tum
Dm. d. Tk. in Oest. XXVII. (34)
Digitized by Google



Ge - ni - to - rem,
Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,
Ga - bri - e - lis ab o - re
Su - mens il - lud
A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re
Nr. 3.
Al - ma re - demp-to - ris Ma - ter,
Tenor.
Alma redemptoris
Contra.
Alma redemptoris


quae per - - - vi - - a coe - li Por - -
- - - - - - ta ma - - - - - - - - - - nes,
Et stel - - la ma - - ris, suc -
cur - re ca - den - - - - - ti, Sur - ge - re qui cu - - rat
po - pu - lo Tu, quae ge - nu -
i - - - - sti, Na - tu - - ra mi - ran -
- - - - te, tu - um san - ctum Ge - ni - -

105 110

to - - - - - - - - rem, Vir - - - - go pri-

115 120 125

- - - - - - - - - - - - - us ac po - ste - - -

130 135

ri-us, Ga - bri-e - lis ab o - - - - re Su-

140 145

mens il - - - lud A - - ve, pec -

150 155

ca - to - - - - rum mi - - se - - re - - - - - - re.

Nr. 4. #1319

Al - - - - - - - - - - - - - - - - ma

Contra. Alma redemptoris.

Tenor. Et genitorem.

10

re-demp-to - ris Ma - ter, quae per - vi - a coe - - - - li


15
Por - ta ma - - - - - - - nes, Et stel - la ma - - - ris,
20
suc - cur - re ca - den - - - - ti, Sur - ge - re qui cu - rat, po - - pu - lo. Tu, quae
25
genu - i - - - sti, Na - tu - ra mi - ran - - - - - - te, tu - um san -
30
ctum Ge - - - - - ni - to - - - rem,
35
Vir - - - - - go
Virgo prius ac posterius.
A - - - - - - - - - ve re -
40
pri - - - - us ac po - - ste - ri - us,
po - ste - - - ri - us
gi - - na coe - lo - - - - rum, a - - - - - - ve do - mi - -
45
Ga - bri - e - lis ab o - - - - - re Su - mens il - - lud a -
50
na an - ge - lo - - - - - - - - rum, Sal - - - - - - - ve, ra - dix
55
ve, pec - ca - to - rum ni - - - - - - - - - se - re - - - - re.
sal - ve, por - ta, Ex qua mun - do lux est or - - - - - - - - ta.

Salve regina.[*)]

Nr. 1.

Dunstable.



*) nach D T Ö VII. S. 178, 191.


ad - vo - ca - ta no - stra,
il - los tu - os mi - se - ri - cor -
il - los tu - os mi - se - ri -
o - cu - los ad nos con - ver -
des
cor - des
te. Et Je - sum be - ne -
Et Jesum benedictum.
Et Jesum.
di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,
no - bis post hoc ex - si - li -
um o - sten - de.
Vir - go Ma - ter ec - cle -
Vir - go Ma - ter ec - cle -


si - ae, Ae - ter - na por - ta glo - ri - ae, E - sto no - bis re - fu - gi - um A - pud Pa - trem et Fi - li - um.
si - ae, Ae - ter na por - ta glo - ri - ae, E - sto no - bis re - fu - gi - um A - pud Pa - trem et Fi - li - um.
O cle - mens. Vir - go cle - mens, vir - go pi - a, Vir - go dul - cis, o
O cle - mens. Vir - go cle - mens, vir - go pi - a, Vir - go dul - cis, o
O cle - mens.
Ma - ri - a. Ex - au - di pre - ces o - mni - um Ad te pi - e claman - ti - um.
Ma - ri - a. Ex - au - di pre - ces o - mni - um Ad te pi - e cla - man - ti - um.


200
205
O pi - a.
Fun - de
O pi - a.
Fun - de
O pi - a.
210
de pre - ces tu - o na - to Cru - ci -
pre - ces tu - o na - to Cru -
215
220
- fi - xo, vul - ne - ra - to Et pro no -
ci - fi - xo, vul - ne - ra - to Et pro
225
230
bis fla - gel - la - to, Spi - nis pun -
no - bis fla - gel - la - to, Spi - nis pun - cto
235
- cto, fel - le po - ta - to. O
, fel - le po - ta - to. O
O dulcis
240
245
dul - cis
dul - cis
250
255
Ma - ri - a
Ma - ri - a

Nr. 2.


Contra 1.
Tenor.
Contra 2.
Sal - ve re-gi - na mi - se -
Salve regina.
Salve.
Salve.
-ricor - di - ae, Vi -
- ta dul - ce - do, et spes no -
- stra sal - ve. Ad te cla -
- ma - mus, ex-su-les fi - li E - vae


Ad te su - spi - ra - - mus, ge - - -
men - tes et flen - - tes in
hac la - cri - ma rum val - - -
le.
Duo.
Ey - a er - go ad - vo - ca - ta no - stra,
Duo.
Eya ergo.
Eia ergo pausat.
il - - - los tu - os mi-se-ri-cor-des o-cu-los


90
95
ad
nos
con
ver
te
100
105
Et
Je
sum,
be - nedi
ctum
fru
Et Je - sum, benedictum
Et Je - sum, benedictum
Et Je - sum, benedictum
110
115
ctum ven
tris
tu
i,
no
bis
post
hoc
120
125
ex - si
li
um
o
sten
de
130
135
O
O clemens
O clemens
O clemens



cle - - mens
O
O pia
O pia
O pia
pi - - - - -
a.
O
O
O
O dul - - cis Ma - -
dul - - -
cis
dul - - - cis
Ma - - - -
- - ri - a, o dul-cis Ma
Ma - - - - -
ri - a
Ma - - - - - - ri - a.
ri - a.
ri a.

Nr. 3.


Contra.
Tenor.
Sal - ve re - gi - na
Salve regina.
Salve regina.
mi - se - ri - cor - di - ae,
Vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra
sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - u - les
fi - li - i E - vae. Ad te


su - spi - ra - mus, ge - men - tes et
flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le.
Ey - a er - go ad - vo-ca - ta
Eya ergo.
no - stra, il-los tu - os mi-se - ri - cor - des o - cu los
ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne - di -
ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no -

140 · 145 · 150

bis — post — hoc — ex - si - li - um — o -

sten - - - - - - de —

155 · 160

O — cle - - - - - - -

O clemens.

O clemens.

165 · 170

- - - - - - - - mens —

O pi - - - - - - - -

O pia

O pia

175 · 180

- - - - - - - - - - - - - - 3.

185 · 190

O — du - - - - - - - - - - - - -

O dulcis virgo Maria

195 · 200

- - - - - - cis — Vir - - - - - go —

205

Ma - - - - - - - - - - - - - ri - a.

Nr. 4.


Contra 1.
Tenor.
Contra 2.
Vita.
Vi - ta, dul - ce - - - - - - do
et spes no - - - - - stra, sal - - - - - - - ve.
Ad te suspi - ra - mus
Ad te suspiramus
ge - mentes et flen - - - - tes et flen - tes
in hac la - cri - ma - - - - rum va - le.


Et Je - sum be - ne - di - ctum. fru - ctum ven - tris tu - i, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de O pi - a.
Et Je - sum
Et Je - sum
Et Je - sum
O pia
O
pi
O pia
a.

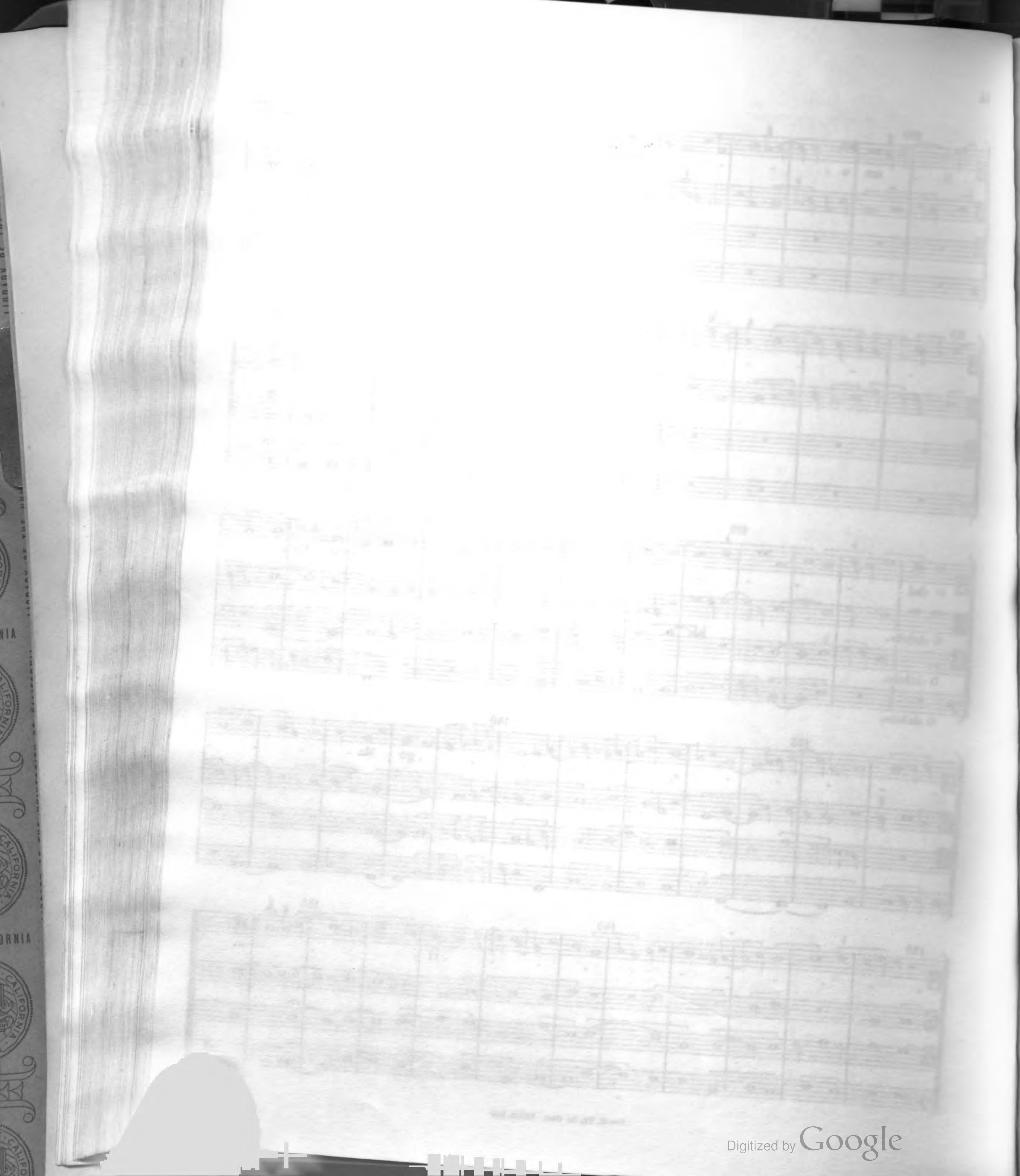
Nr. 5.


Contra 1.
Tenor.
Contra 2.
Sal - - - - - - ve re - gi - na
Salve regina.
mi - se-ri - cor - - - - di a,
Vi - ta ——, dul - ce-do et spes nos-tra sal - - - - - - - - ve.
Ad —— te —— cla-ma-mus, ex-su-les fi-li-i E - - - - vae.
Le serviteur.
Ad te clamamus.
Ad te clamamus.
Ad — te — su - spi - ra - mus, ge - men - tes et —— flen - tes


in hac la - cri - ma-rum val - le. E - ya er - go ad-vo-ca -
ta no - - - stra, il - los tu - - os mi-se-ri-cor - - des o - cu-los
ad nos con - ver - - - te. Et Je - sum, be-ne-di - - - -
- - ctum fru - - - - - - - - - ctum ver -
- tris tu - - - - i, no - bis post hoc ex-si -
Et Jesum.



100
105
li um o sten
110
115
120
de.
O clemens, O pia, a,
O clemens. O pia.
O clemens. O pia.
O clemens. O pia.
125
130
O dul cis Vir
O dulcis.
O dulcis.
O dulcis.
135
140
go Ma
145
150
155
ri a.



Nr. 6.


Contra 1.
Tenor.
Contra 2.
Salve regina.
Sal - - - ve re-gi - - - na mi - se-ri-cor - - - - di - - ae, Vi - ta, dul-ce - do
Gau - de - ro - sa speci-o - sa, Super om - nes a - mo-ro - sa, Tu es ro - sa sin - gu - la - ris, Sola ro - sa tu vo - ca - ris, Tu li - li - um et vi - o - la.
Sola.
Hilf und gib rat.
Vita, dulcedo.
Sola rosa.
et spes no - - stra sal - ve.
Ad te cla - ma -
Gau - de, sua - vis, ple -
Ad te clamamus.


na fa - vis, Blan - da a - vis, nul - li gra - vis,
mus ex - su - les fi - li-i E - vae.
Ad te suspi-ra-mus ge-men-tes et flen-tes in hac la-cri-ma-rum val-le.
Cor - di me-o con-jun-ga-ris, Et cor me-um al-lo-qua-ris, Fac, ut sper-nam fri-vo-la.
in hac
Ey-a er-go ad-vo-ca-ta no-stra il-los tu-os mi-se-ri-cor-des
Gau-de, ro-sa ca-ri-ta-tis, ad-mi-randae sua-vi-ta-tis, To-to cor-de am-plectan-da Et ne
Eya ergo

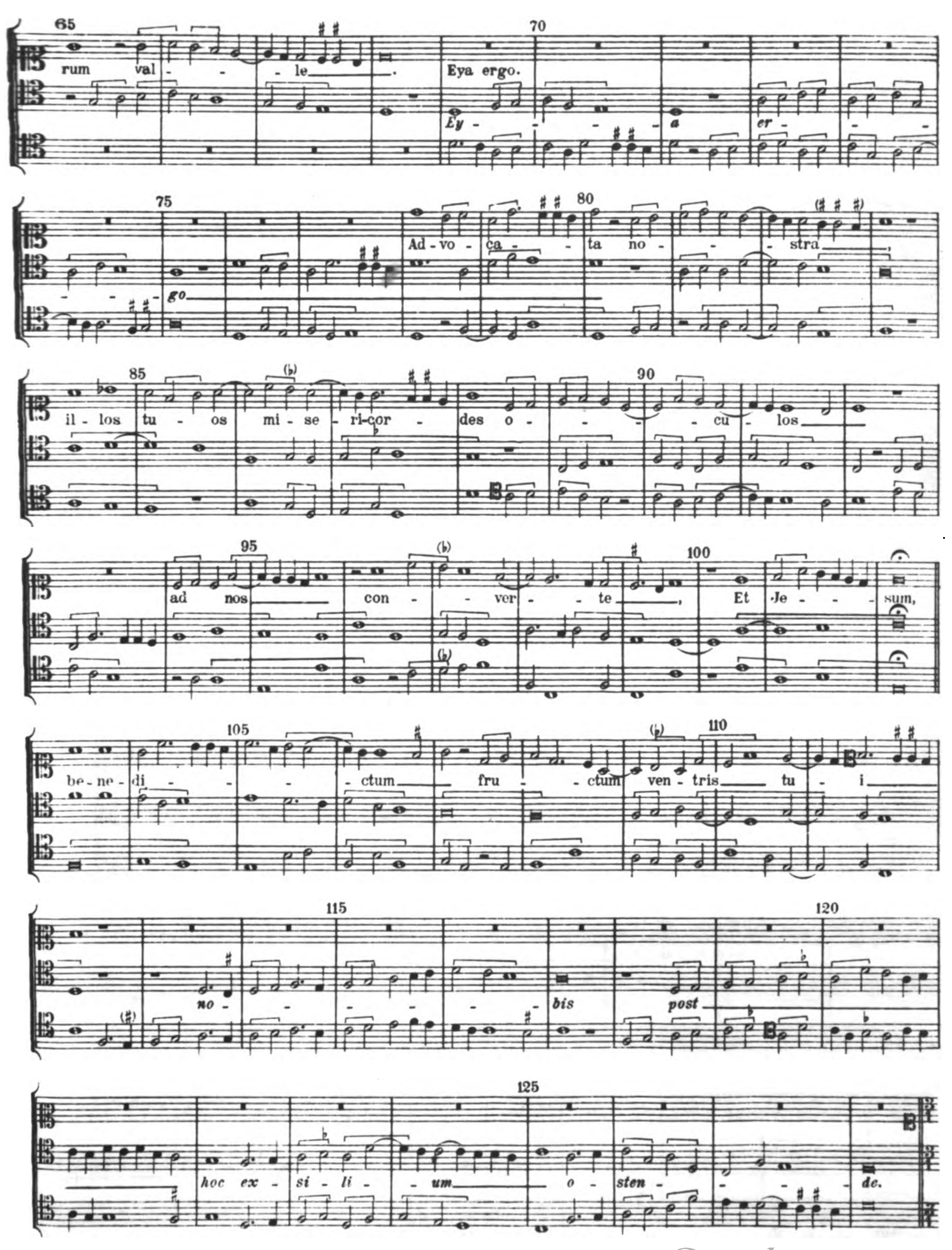



o - cu - los, ad nos con - ver - te.
quaquam di - mit - ten - da, Sa - la - tan - da dul - ci - ter.
Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu -
O di - le - cta, me - um le - ctum
Et Jesum
Hilf und gib Rat.
Et Jesum
i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten -
Pur - ga pi - ctum dans af - fe -
de, O cle - mens, O pi - a,
ctum, In quo Chri - stum comple - cte - mur
O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
Ar - den - ter et sin - ce - ri - ter.



Nr. 7.


Tenor.
Sal - ve re - gi - na
regina
regina
mi - se - ri-cor - di - ae, Vi - ta, dul -
ce - do et spes no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su -
les fi - li - i E - vae
Ad te
suspi-ra - mus, ge-men - tes et flen -
tes in hac la - cri - ma -


rum val - le.
Eya ergo.
Ey - a er - go
Ad - vo - ca - ta no - stra
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los
ad nos con - ver - te,
Et Je - sum,
be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i
no - bis post
hoc ex - si - li - um o - sten - de.


O clemens.
O clemens.
O
cle
mens
O
pi
a,
O
pi
a,
O pia.
O
O dulcis.
O dulcis.
dulcis
Vir
go
Ma
ter
Mari
a
Nr. 8.
Sal
ve
re
Salve
regina
Tenor.
gi
na,
Ma
ter
mi-se-ri-cor
di
ae,
Vi-ta, dul-ce
do
et
spes


30
no - stra sal - ve.
Ad te cla - ma - mus, ex su-les fi-li-i E - vae. Ad te su-spi-ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac
35
40
45
50
Duo.
55
la - cri-ma - rum val - le. Ey-a er-go ad-vo - ca-ta no-stra, il-
Eya ergo
60
65
los tu - os mi-se - ri - cor-des o-cu - los ad nos con-
70
75
ver - te. Et Je - sum, be-ne-di -
Benedictum
80
ctum fru - ctum ven-tris tu - i, no-bis post hoc ex-si -


li - um o - sten - - - - - - - de
Vir - go Ma - ter ec - cle - si - ae, Ae - ter - na por - ta glo - ri - ae,
Vir - go Ma - ter ec - cle - si - ae, Ae - ter - na por - ta glo - ri - ae,
E - sto no - - - bis re - fu - gi - um A - pud Pa - trem
E - sto no - bis re - fu - gi - um A - pud Pa - trem et Fi -
et Fi - li - - - - - - um.
li - - - - - - - - um.
O cle - mens
O cle - - mens Ma -
O cle - mens
Ma - ri - - - - a,
- - - ri - - - - a,
Ma - ri - - - - - a,
Vir - go cle - mens, vir - go
Vir - go cle - mens, vir - go
pi - a Vir - go dul - cis, o Ma - ri - a:
pi - a Vir - go dul - cis, o Ma - ri -
Ex - au - di pre - ces o - mni - um Ad te pi -
a: Ex - au - di pre - ces o - mni - um Ad te



145
150
- e cla - man - ti - - - um.
pi - e cla - man - - - - ti - - - - - um.
155
160
O pi - a Ma - ri - - - a, Fun - de pre -
O' pi - - a Ma - ri - a, Fun - de pre -
O pi - a Ma - ri - - a,
165
170
- ces tu - o na - - to, Cru - ci - fi - xo, vul - ne -
ces tu - o na - - to, Cru - ci - fi - xo, vul - - ne -
175
ra - to, Et pro no - bis fla - gel - la - to, Spi -
ra - to, Et pro no - bis fla - gel - la - - -
180
185
nis pun - cto, fel - le po - ta - - - to.
to, Spi - nis pun - cto, fel - le po - ta - - - to.
190
O dul - - - cis
O dul - - - cis
O dul - - cis Ma - ri - a.
195
200
Ma - ri - a, sal - - - ve.
Ma - ri - - a, sal - - ve.
Ma - ri - a, sal - - ve.

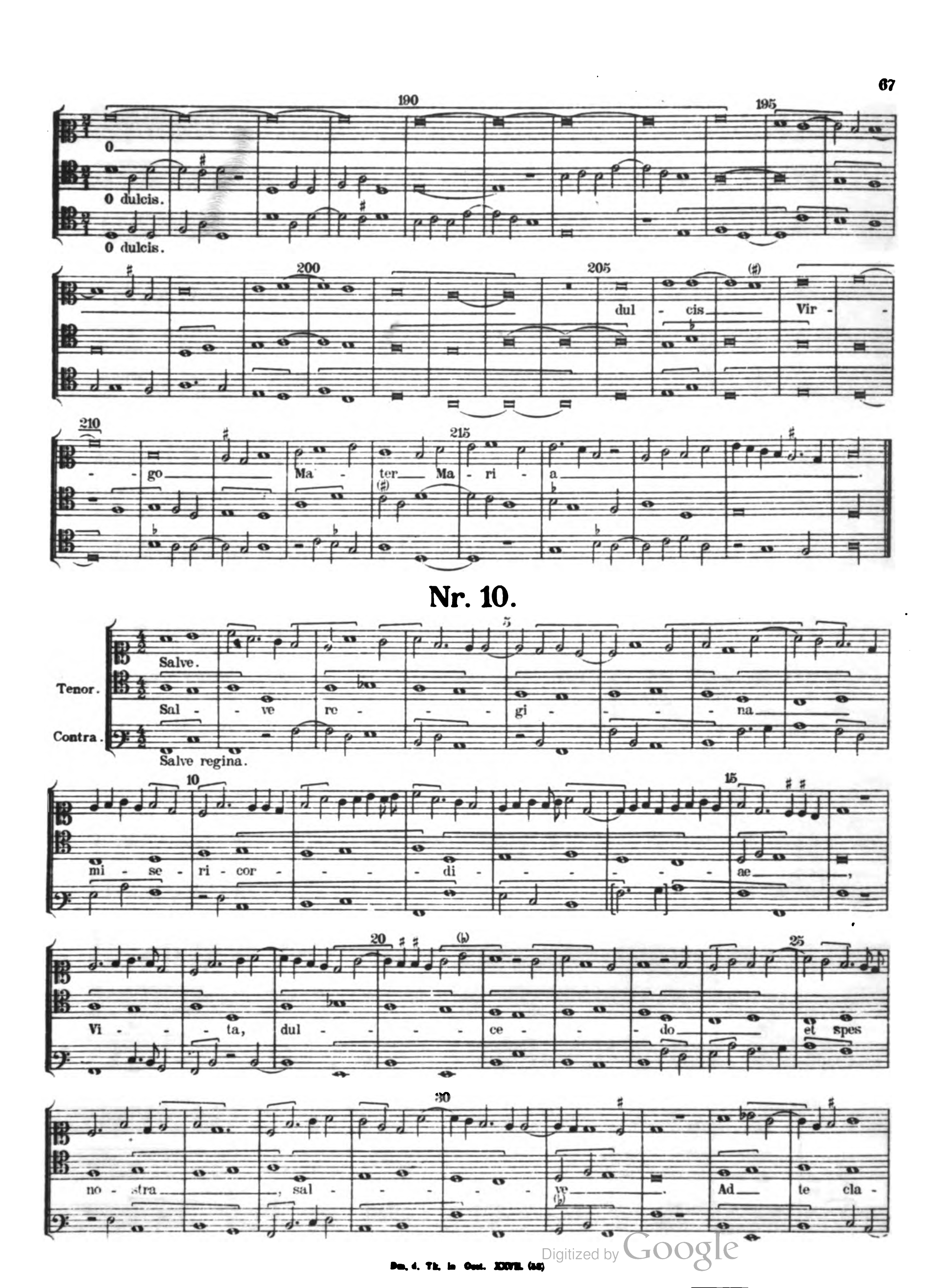
Nr. 9.


Tenor.
Salve regina
regina misericordiae.
re-gi-na.
misericordiae,
Vita, dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii E-
Ad te clamamus
Ad te clamamus.


55
60
vac
Ad te su-spi-ra- mus
65
70
ge-men-tes et flen- tes
in hac
75
la-cri-ma-rum val- le
80
85
90
E-ja er-go ad-vo-ca-ta no-stra,
Eja ergo advocata.
Eja ergo advocata.
il-los tu-os
95
100
mi-se-ri-cor- des o-
105
110
cu-los ad nos con-ver- te
115
Et Je- sum, be-
Et Jesum, benedictum.
Et Jesum, benedictum.



ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i
no - bis post hoc ex - si - li - um
no - bis post hoc ex - si - li - um
o - sten - de.
ostende
o - sten - de
O cle - mens
O clemens.
O clemens.
O pi - a,
pi - a,
O
O pia.


190
195
O
O dulcis.
O dulcis.
200
205
dul - cis Vir -
210
215
- go Ma - ter Ma - ri - a
Nr. 10.
Tenor.
Contra.
Salve.
Sal - ve re - gi - na
Salve regina.
10
15
mi - se - ri - cor - di - ae,
20
25
Vi - ta, dul - ce - do et spes
30
no - stra, sal - ve. Ad te cla -

ma - - mus, ex - su - - les li - - li - i

E - - vae Ad te su - spi - ra - - -

- - - - mus, ge - men - tes et flen - - - tes in

hac la - - - cri - ma - - rum val - le

Eja ergo.

E - ja er - go ad - vo - ca - ta

Eja ergo.

no - - - stra, il - los tu - - - - - os mi - se - ri -

- - cor - - - - des o - - - - cu - los

ad nos con - - - ver - - - - te.

Et Je - sum, be - ne - - di - - - - ctum fru - ctum

ven - - tris tu - - - i, no - - - - - bis post

hoc ex - si - - li - um o - - - - - sten - de.

O clemens.

O clemens

O cle - - - mens,

O pia.

O pia.

O pi - - a,

O dulcis.

O

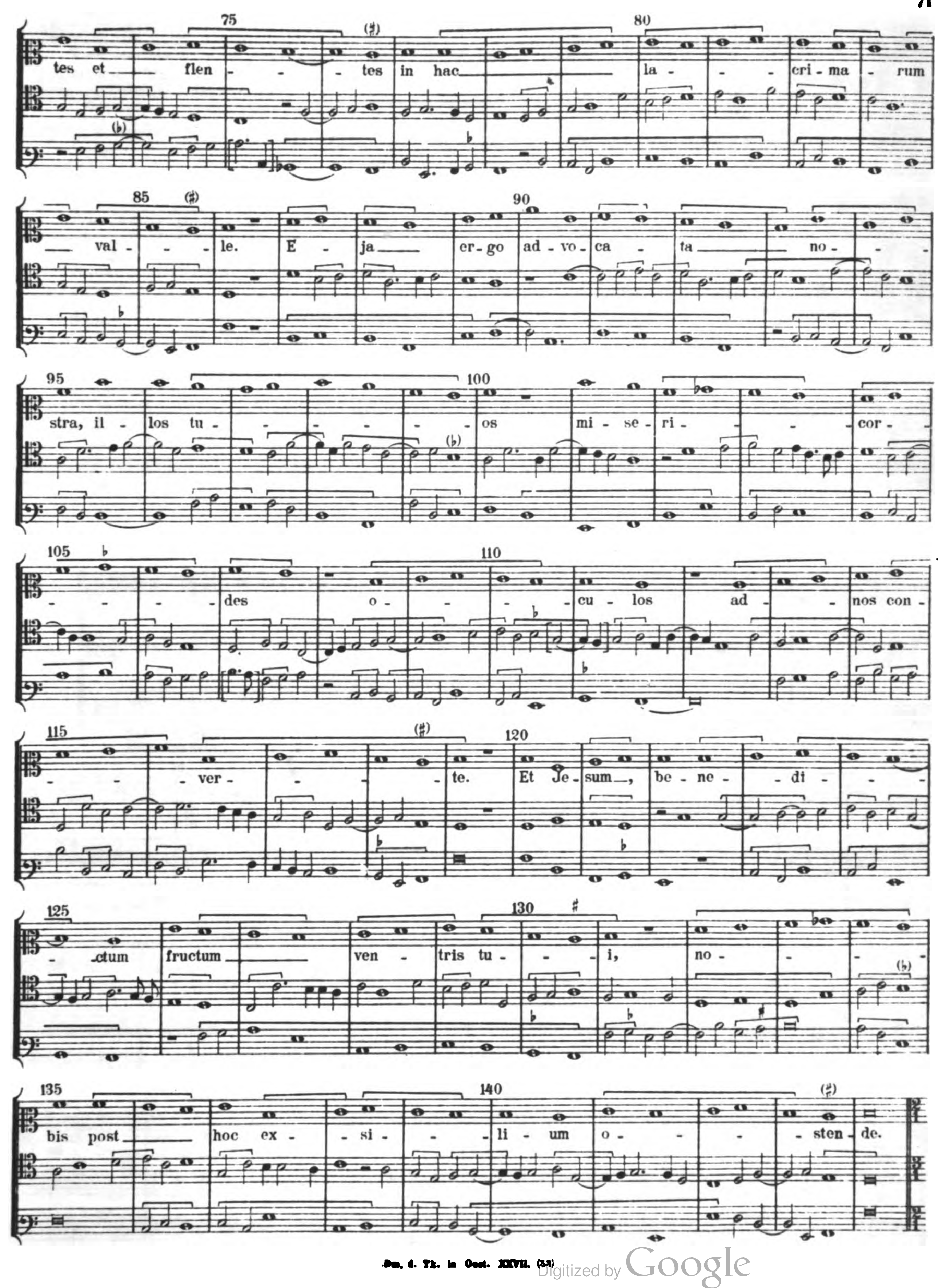
O dulcis.

dul - - cis Ma - ri - - - - a.

Nr. 11.

Incipe sub signo primo sed claude sub ýmo.





tes et flen - - tes in hac la - - cri - ma - rum
val - - le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta no - -
stra, il - los tu - - - - - os mi - se - ri - - cor -
- - - des o - - - cu - los ad - nos con -
- - ver - - te. Et Je - sum, be - ne - di - - -
- ctum fructum ven - tris tu - - - i, no - - -
bis post hoc ex - - si - - li - um o - - - sten - de.


145
155
O
cle - - - mens,
O clemens.
O clemens.
160
165
O pi - - - a,
O pi - a,
O pia
O
O dulcis
170
175
dul - cis Ma - - ri a.
dul - - cis Ma - - - - ri - a.
Nr. 12.
Tenor.
Sal - ve re - - - gi - - -
Vi - - ta, dul - - - ce - - -
Salve regina
Vita dulcedo
Salve regina
Vita dulcedo
10
15
na mi se - ri cor - - di -
do et spes no - stra, sal -
20
25
ae, Ad te cla - ma - - mus, ex -
ve.
Ad te clamamus
Ad te clamamus
30
35
su - les fi - - li E - - - - vae.


Ad te su - spi - ra - - - - - mus, ge - men - tes et flen - - - tes in hac la - - cri - ma - rum val - - le.
Ad te suspiramus
E - - ja er - - go ad - vo - ca - ta no - - stra, il - los tu - - os mi - se - ri - cor - - des o - - cu - los ad nos con - ver - - - - - te. Et Je - sum, be - ne - dic - - tum fru - ctum ven -
E - ja er - go ad - vo - ca - - - ta no - - stra, il - los tu - - os mi - se - ri - cor - - - - - - - des o - cu - - los ad - nos con - - ver - - - te. Et Jesum
Et Jesum


105
110
tris tu - - - - i, no - - - - bis post
115
hoc ex - si - li - um o - - sten - - -
(#) 120
- de
125
O
O
O
O
cle-
pi-
O clemens
O pia
130#
cle - - - - mens,
pi - - - - a,
mens,
a,
135
O
dul - - -
O
O dulcis
140
- - - cis Ma - - - - - ri - a.
dul - cis
Ma - - ri - - - a
Nr. 13.
5
Sal - ve re - gi - na mi - se - ri - cor - di - ae, Vi
Contra.
Salve regina
Tenor.
Salve regina
10
15
ta, dul ce - - do et spes no - stra, sal - - - ve.


Ad te cla-ma - mus, ex - su - les fi-li E - vae. Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma-rum val - le. E - ya er - go ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu-los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc-tum ven-tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de.
Eya ergo
Eya ergo


Vir - go, Ma - ter ec - cle - si - ae, Ae - ter-na por - ta glo -
Vir - go, Ma - ter ec - cle - si - ae, Ae - ter - na por - ta
- ri - ae, E - sto no - bis ro - fu - gi - um
glo - ri - ae, E - sto no - bis re - fu - gi - um
A - pud Pa - trem et Fi - li - um.
A - pud Pa - trem et Fi - li - um.
O cle - mens Vir -
O clemens.
O cle - mens Vir -
- go cle - mens, Vir -
- go cle - mens, Vir - go
- go pi a, Vir - go dul - cis, o Ma - ri -
pi - a, Vir - go dul - cis, o Ma - ri - a: Ex -
- a: Ex - au - di pre - ces o - mni - um Ad te pi -
au - di pre - ces o - mni - um Ad te


- e cla - man - - - - - - - - - -
pi - - - - e cla - - - - - man - - - - - -
- ti - - - um. O pi - - - - - - - a
O pia.
- ti - um. O pi - - - - - - - - - -
Fun - de pre - ces tu - o na - to, Cru-ci - fi-xo, vul - ne-
a. Fun - de pre - ces tu - o na - to, Cru-ci - fi-xo, vul-ne -
ra - - - to, Et pro - no - bis flagel - la - to, Spi - nis pun -
- ra - to, Et pro no-bis fla - gel - la -
cto, fel - le po - ta - - - - - -
to, Spi - - - nis pun - cto, fel - le po - ta - - - - -
- - - - to. O dul - - cis Ma - - - -
O dul - - - - cis
- - - - to. O dul - - cis
- - - - ri - - - - - a.
Ma - ri - - - - - - - a.
Ma - - - - - - ri - - - - - - - a.

Hymnen.

*Ave maris stella.**)

Nr. 1.

Leonel.



*) S. auch S. 22.


30
35
Fe - lix coe - li por - ta.
Nr. 3.
5
Ave maris stella.
Tenor.
Ave maris.
Contra.
Ave maris.
10
15
Nr. 4.
5
10
Su-mens il - lud A - ve Ga-bri - e -
Tenor.
Sumens illud Ave.
Contra.
Sumens illud Ave.
15
20
lis o - re, Fun - da nos in
25
30
pa - ce Mu - tans no - men He - vae.

Nr. 5.


Ave maris stella.
Tenor.
Ave maris stella.
Contra.
Ave maris stella.
Nr. 6.
Su - mens il - lud A - ve
A - ve, ma - ris stel - la,
Tenor.
Sumens illud ave.
Contra 1.
Contra 2.



10
Ga-bri - e - lis o - re
De i Ma - ter al - ma
15
20
Fun - da nos in pa - ce
At - que sem - per Vir - go
25
30
Mu - tans no - men E - vae.
Fe - lix coe - li por - ta.
35
Nr. 7.
A - ve, ma - ris ste - la, De - i Ma - ter al - ma
5
10
At - que sem - per Vir - go
15
20
Fe - lix coe - li por - ta.
25
30



*) s. a. D. T. Oe. VII. S. 190.

(♭) 35 40 45

In - - - ten - de, quas fun - dunt pre - ces. Tu - i

In - - - ten - de, quas fun - dunt pre - - - ces Tu - i per

50 55 60

per or - bem fa - - - - - - - mu - li.

or - bem fa - - - - - - - - mu - - li.

Nr. 3.

Contra 1.

Tenor.

Contra 2.

(♭) (♭) (♭) 5

Tu lu - men, tu splen - dor

Tu lu - men, tu splen - - - - -

10

Pa - - tris, Tu spes, per - en - nis o - -

dor Pa - tris, Tu spes per - en - nis o - - - mni - -

15 20

- mni - um: In - - ten - de, quas fun - dunt pre - - ces

- - um: In - - - - ten - de, quas fun - dunt pre - ces

25

Tu - i per or - - - - - bem fa - - - - mu - li.

Tu - i per - or - - bem fa - mu - li.



Nr. 4.

Christe redemptor.

Tenor.

Bassus contra.

Nr. 5.

Chri - ste re - demp - tor o - mni - um, Ex Pa - tre Pa - tris u - - ni - ce, So - - lus an - te prin - ci - pi - um Na - tus in - ef - fa - bi - li - ter. A - - - - - men.

Contra.

Tenor.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

*Pange lingua.**)

Nr. 1.

H. Horques.

Pan-ge lin-gu-a glo-ri-o - - - si Cor-po-ris my - ste - ri -

Tenor.

Per fault bourdon

*) S. auch S. 29 und D. T. Oe. VII. S. 165.


10
15
um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si, Quem in mun - do pre - ti -
20
um Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
Nr. 2.
Touront.
Pange, lingua.
Triplum.
Contra.
Tenor.
5
10
15
20
25
30



Nr. 3.

Contra 1.

Tenor.

Contra 2.

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si, Quem in mun - di pre - ti - um Fruc - tus ventris ge - nero - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.

Pange lingua

Pange lingua

Pange lingua

Nr. 4.

Contra.

Tenor.

Pange lingua

Pange lingua

Pange lingua


25
30

Nr. 5.


5
Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor-po - ris
Contra.
Pange lingua
Tenor.
Pange lingua


10
15
my - ste - ri - um, San - gui-nis - que preti - o - si, Quem in mun-di pre - ti - um


20
25
Fru - ctus ven-tris ge-ne-ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um

Nr. 6.


5
Pange lingua
Tenor.
Pange lingua
Contra.
Pange lingua


10
15

Nr. 7.

Pan-ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri -
Pan-ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri -
Tenor.





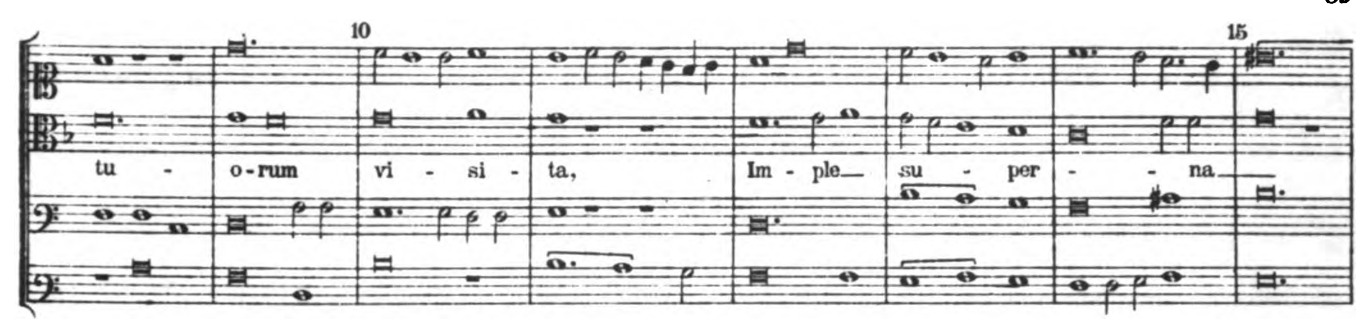
Veni creator. *)

Nr. 1.

H. Baltre.



*) s. auch D. T. Oe. VII S. 187.





Nr. 2.

Binchois.





Nr. 3.

5

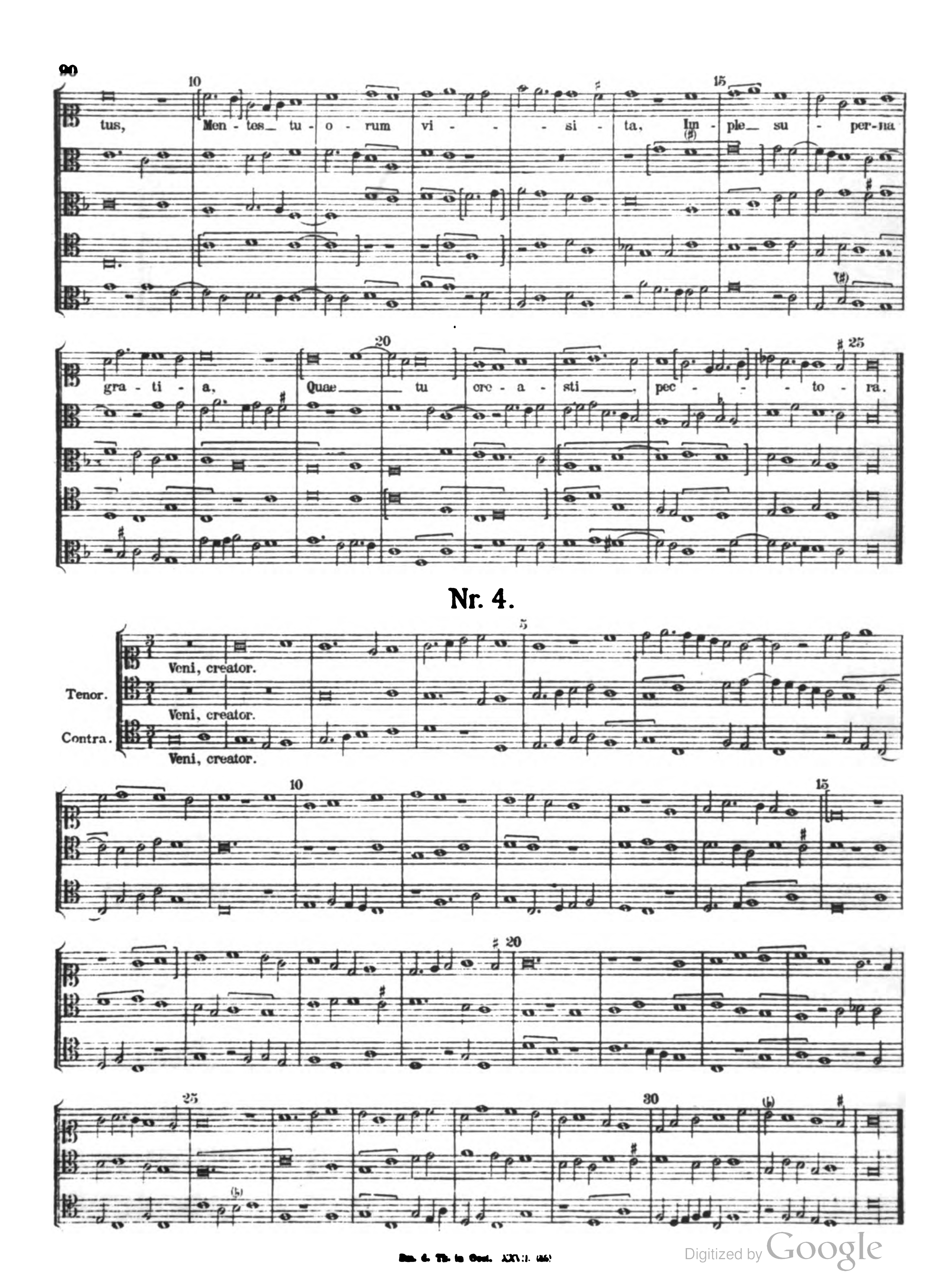
Ve - ni, cre - a - - - tor Spi - - - ri -

Contra 1.

Tenor.

Contra 2.

Contra. absque aliis contratenoribus



tus, Mentes tu - o - rum vi - - - si - ta, Im - ple su - per-na
gra - ti - a, Quae tu cre - a - sti pec - - to - ra.
Nr. 4.
Veni, creator.
Tenor.
Veni, creator.
Contra.
Veni, creator.

Nr. 5.


Qui pa - ra - cli - tus di - - ce - - - ris, Do-num De - - i al - tis - - - - - si - mi, Fons vi - - vus, i - - - - gnis, ca - - - - ri - tas Et spi - ri - ta - lis un - - - cti - o.
Contra 1.
Qui paraclitus.
Tenor.
Qui paraclitus.
Contra 2.

REVISIONSBERICHT.

Reginaldus Liebert: Missa.

Die Messe ist auf zwei zusammengehörigen Lagen (Trid. Cod. 92, fol. 50—61 und 62—73) geschrieben. Die beiden Lagen enthalten das Ordinarium mit dem vollständigen Proprium, doch sind an den leergebliebenen Stellen fol. 58^a, 60^a, 61^a, und auf den restlichen Seiten der zweiten Lage (fol. 64^b—73^a) nachträglich Kompositionen hinzugefügt, die zu der Messe in keiner Beziehung stehen. Mit dem Namen des Autors sind am Titel der einzelnen Sätze nur Introitus, Gloria, Credo (beim Tenor) und Sanctus bezeichnet. Im Index des Cod. sind die fünf Sätze des Ordinariums mit Autorangabe versehen. Da die mehrstimmigen Proprien im Gegensatz zu den Ordinariumsätzen dieser Zeit in den Codd. gewöhnlich geschlossen angeordnet sind, so genügte die Anführung des Komponisten beim Introitus, um die Autorschaft auch für die übrigen Teile des Propriums sicherzustellen. Die Sätze des Ordinariums sind vermutlich erst nachträglich interpoliert. Abgesehen von kompositionstechnischen Gründen ist daher mit Bestimmtheit anzunehmen, daß alle Sätze der Messe von Liebert komponiert wurden.

Die Anordnung der Messe im Ms. ist folgende:

Cod. 92, fol.	50^b—51^a,	them. Kat.	1406: Salve sancta parens.
„	51^b—52^b,	„ „	1407: Kyrie.
„	53^b—54^b,	„ „	1408: Et in terra.
„	54^b—56^a,	„ „	1409: Benedicta et venerabilis.
„	56^a—57^a,	„ „	1410: Alleluia.
„	57^b—58^a,	„ „	1411: Ave mundi gaudium.
(„	58^a,	„ „	1412: Jesu redemptor.)
„	58^b,	„ „	1413: Dei genitrix.
„	59^a—61^a,	„ „	1414: Patrem.
(„	60^a,	„ „	1415: N. Merques: Pange linqua.)
(„	61^a,	„ „	1416: Dufay: Qui condolens.)
„	61^b—62^a,	„ „	1417: Ave Maria.
„	62^b—63^a,	„ „	1418: Sanctus.
„	63^b	„ „	1419: Agnus.
„	63^b—64^a,	„ „	1420: Beata viscera.
(„	64^b—73^a,	„ „	1421—1428: Nicht zur Messe gehörige Kompositionen.)

Die Notation ist weiß mit rotem Color.

Introitus:

II, 22: Das ♭ vor dem *e* dürfte fehlerhaft und daher zu entbehren sein.

II, 24: Letzte Note im Ms. *e* statt *f*.

II, 30: Erste Note im Ms. *d* statt *c*.

II, 33: Das ♯ steht im Ms. unter der Semibrevis *g*, bezieht sich hier wohl auf das vorhergehende *c*. Ein Subsemitonium der Quinte dürfte mit Rücksicht auf die analogen Stellen T. 4, 17, 23, 43, 47, 75 kaum beabsichtigt gewesen sein.

II, 34: Das *g* ist im Ms. Minima statt Semibrevis.

II, 43: Letzte Note im Ms. *f* statt *e*.

III, 43; II, 50 und 60: Zweite Note im Ms. Semibrevis statt Brevis.

I, 67: Erste Semiminima im Ms. *c'* statt *f'* (vgl. T. 57).

Kyrie:

Das Kyrie wird am Anfange nur zweimal gebracht; der choralen Vorlage gemäß ist jedenfalls das erste Kyrie nach dem zweiten zu wiederholen.

III, 16: Dritte Note im Ms. *e* statt *d*.

II, 35: Erste Note im Ms. *f* statt *d*.

II, 48: Erste Minima im Ms. *c'* statt *d'*
II, 54: Zweite Note im Ms. *h* statt *c'* (vgl. II, 78).
III, 69: Vorletzte Note im Ms. *d* statt *g*.
III, 71: Letzte Minima im Ms. *e* statt *f* (vgl. III, 47).
II, 72: Erste Minima im Ms. *c'* statt *d'*.

Gloria:

Tenor und Kontra haben im Ms. nur am Anfange ♭ vorgezeichnet; dessen Geltung dürfte sich jedoch auf den ganzen Verlauf des Satzes erstrecken.

III, 17: Erste Note im Ms. *f* statt *g*.
II, 19: Erste Note im Ms. *g* statt *a*.
I, 31: Letzte Note im Ms. *h'* statt *a'*.
II, 42: Zweite Note (*d'*) im Ms. Minima statt Semibrevis.
II, 55: *c'—b* fehlt im Ms. und wurde ergänzt.
II, 69: Letzte Note im Ms. *d'* statt *c'*.
II, 71: Erste und zweite Note im Ms. *a—b* statt *c'—d'*.
II, 75: Erste Note im Ms. *c'* statt *d'*.
III, 78: Zweite Note im Ms. *c* statt *d*.
I, 80: Erste Note im Ms. *d'* statt *c'*.
II, 100: Letzte Note im Ms. *g* statt *f*.
I, 103: Letzte Note im Ms. *c'* statt *d'*.
II, 108: Zweite Note im Ms. *g* statt *f*.

Graduale:

III, 20: Letzte Note im Ms. *f* statt *e*.
II, 35: Erste Note im Ms. *d* statt *e*.
III, 42—43: Die Ligatur lautet im Ms.: *c—d—c* statt: *c—c—d*.
II, 61: Erste Note im Ms. *a* statt *g*.
III, 61: Letzte Note im Ms. *b* statt *a*.
I, 65: Die beiden letzten Noten (*g—fis*) fehlen im Ms.
II, 75: Zweite Note im Ms. *c* statt *d*.
II, 90: Zweite Note im Ms. *f* statt *g*.
II, 92: Zweite Note im Ms. *f* statt *g*.

Alleluia:

II, 2: Zweite Note im Ms. *a* statt *g*.
II, 6: Erste Note im Ms. *e* statt *d*.
I, 11: Erste Note im Ms. *g'* statt *f'*.
II, 13: Letzte Note *b* fehlt im Ms.
II, 24: Letzte Note *c* fehlt im Ms.
I—III, 51—52: Hier ist vielleicht die Annahme eines phrygischen Schlusses als Vorbereitung auf die nachfolgende homophone Partie berechtigt. Für diesen Fall haben die eingeklammerten Versetzungszeichen in Geltung zu treten.
I, 79: Der Mezzosopranschlüssel nach der dritten Note fehlt im Ms.

Prosa:

Die Prosa „*Ave mundi gaudium*" ist nach Chevalier (Repert. hymn. 1970) nur noch in einer Hs. der Bibl. Nat. Paris (Ms. XIV s., l. 339) überliefert. Eine Kollationierung behufs Textergänzung und Eruierung des Cantus firmus war derzeit nicht möglich. Der im Ms. fehlende Text am Schlusse wurde nach hinterlassenen Aufzeichnungen Professor Kollers ergänzt. Woher diese Textergänzung stammt, ist daraus nicht zu entnehmen.

Im Ms. steht am Anfange des Tenor: „*Tenor huius Ave*".

III, 89: Erste Note im Ms. *f* statt *g*.

Tractus:

Der Tenor hat ein ♭ vorgezeichnet. — Im Kontra dürfte vom Autor die Vorzeichnung des ♭ erst von T. 19, wo ♭ ausdrücklich steht, an beabsichtigt gewesen sein. Denn auch in der letzten Zeile des Ms., deren Beginn mit der vorletzten Minima des T. 33 zusammenfällt, ist plötzlich auch in dieser Stimme ein ♭ vorgezeichnet, obwohl gar kein ♭ mehr nachfolgt.

II, 8: Erste Note im Ms. *g* statt *a*.



II, 48: Erste Minima im Ms.
II, 54: Zweite Note im Ms.
III, 69: Vorletzte Note im Ms.
II, 71: Letzte Minima im Ms.
II, 72: Erste Minima im Ms.

Gloria:

Tenor und Contra ...
genauen Verlauf des ...

III, 17: Erste Note im Ms.
II, 19: Erste Note im Ms.
I, 31: Letzte Note im Ms.
II, 42: Zweite Note ...
II, 55: c'—d fehlt im Ms.
II, 69: Letzte Note im Ms.
II, 71: Erste und zweite ...
II, 75: Erste Note im Ms.
III, 78: Zweite Note im Ms.
I, 80: Erste Note im Ms.
II, 100: Letzte Note im Ms.
I, 103: Letzte Note im Ms.
II, 108: Zweite Note im Ms.

Credo:

III, 20: Letzte Note im Ms.
II, 35: Erste Note im Ms.
III, 42—45: Die Ligatur ...
II, 61: Erste Note im Ms.
III, 61: Letzte Note im Ms.
I, 65: Die beiden ...
II, 71: Zweite Note im Ms.
II, 90: Zweite Note im Ms.
II, 92: Zweite Note im Ms.

Sanctus:

II, 2: Zweite Note im Ms.
II, 6: Erste Note im Ms.
I, 11: Erste Note im Ms.
II, 13: Letzte Note a fehlt ...
II, 24: Letzte Note c fehlt ...
I—III, 31—41: Hier ist ...
homophoner Partie ...
zu treten.
I, 79: Der Mensurenwechsel ...

Prosa:

Die Prosa „Ave ...
Nat. Paris (Ms. XIV ...
fernen wir dennoch nicht ...
Professor Wolfers ergänzt. ...
Im Ms. steht zur ...
III, 49: Erste Note im Ms.

Tractus:

Der Tenor hat ...
zu g ausdrücklich steht ...
der vorletzten Minima der ...
aus kein f mehr ...
II, 8: Erste Note im Ms.

III, 12: Die ersten zwei Noten lauten im Ms.: *g—f* statt: *f—g*.
II, 22: Fünfte Note im Ms. *f* statt *e*.
I, 23: Dritte Note (*b*) im Ms. Minima statt Semiminima.

Credo:

III, 52: Semibrevis *e* und Brevis *g* fehlen im Ms.
III, 59—122: Der Altschlüssel des Ms. ist unrichtig und wurde durch den Tenorschlüssel ersetzt.
III, 64: Zweite Note der Ligatur im Ms. *f* statt *g*.
III, 65: Semibrevis *a* fehlt im Ms.
III, 76: Zweite Note im Ms. *c'* statt *d'*.
I, 86: Erste Note im Ms. *d"* statt *c"*.
III, 127: Zweite Note im Ms. *b* statt *c'*.
I, 163: Zweite Note *h'* im Ms. punktierte Semibrevis statt Minima.
III, 179: Zweite Note im Ms. *d'* statt *e'*.
III, 190: Der ganze Takt fehlt im Ms. und wurde ergänzt.
II, 192: Die zwei ersten Noten *a* und *d'* fehlen im Ms.

Offertorium:

Die Vorzeichnung des ♭ im Tenor beginnt erst mit der zweiten Zeile des Ms. (T. 14). Im T. 7 steht ausdrücklich ♭ vor *h*.

III, 6: Letzte Note im Ms. *e* statt *fis*.
I, 14: Brevis *a'* fehlt im Ms. und wurde ergänzt.
III, 26: Erste Note im Ms. *c'* statt *d'*.
III, 39: Zweite Note im Ms. *a* statt *g*.
III, 44: Zweite Note im Ms. *d* statt *e*.
II, 72: Erste Note im Ms. *c'* statt *d'*.
III, 81: Erste Note im Ms. *a* statt *g*.

Sanctus:

Im Ms. wird das Sanctus nur zweimal gebracht, jedoch steht am Anfange beim Tenor: »San- / fauxbourdon / -ctus«, beim Kontra: »San- / sine fauxbourdon / -ctus«. Demnach ist das erste »Sanctus« des Diskant und Tenor zu wiederholen, als dritte Stimme das erstemal der Fauxbourdon, bei der Wiederholung jedoch der notierte Kontra zu setzen.

III, 17: Zweite Note im Ms. *g* statt *a*.
III, 47: Im Ms. ist an dieser Stelle, welche mit dem Anfange einer neuen Zeile zusammenfällt ein ♭ vorgezeichnet. Dieses ♭ dürfte sich wohl erst auf das in derselben Zeile folgende »Osanna« beziehen, und bis T. 99 in Geltung bleiben.
III, 50: Zwischen der zweiten Semibrevis und der Minimapause sind im Ms. vier Noten im Werte von vier Semibreven eingeschoben, welche als überzählig gestrichen wurden.
II, 54: Erste Note im Ms. *f* statt *d*.
III, 59—60: Der Color dieser Ligatur im Ms. ist unrichtig.
III, 73: Die zwei letzten Noten lauten im Ms.: *f—e* statt *e—f*.
I, 79: Die Semibrevis lautet im Ms. *g* statt *f*.
III, 96: Die Semibrevis *g* fehlt im Ms.
III, 121: Im Ms. steht nach der Semibrevis *a* eine Minimapause, welche als überzählig gestrichen wurde.
III, 123: Zweite Note im Ms. *h* statt *a*.

Agnus:

Im Ms. steht beim Tenor: „*Tenor per fauxbourdon*".

III, 41: Dritte Note im Ms. *h* statt *a*.

Communio:

Im Ms. ist beim Tenor ein ♭ erst von der zweiten Zeile (T. 14) ab vorgezeichnet.

II, 4: Im Ms. steht vor dem *c'* ein ♯, welches mit dem *c"* des Diskants kollidiert und daher in der Übertragung gestrichen wurde.
I, 13: Letzte Note im Ms. *h* statt *c'*.

Dr. Rudolf Ficker.

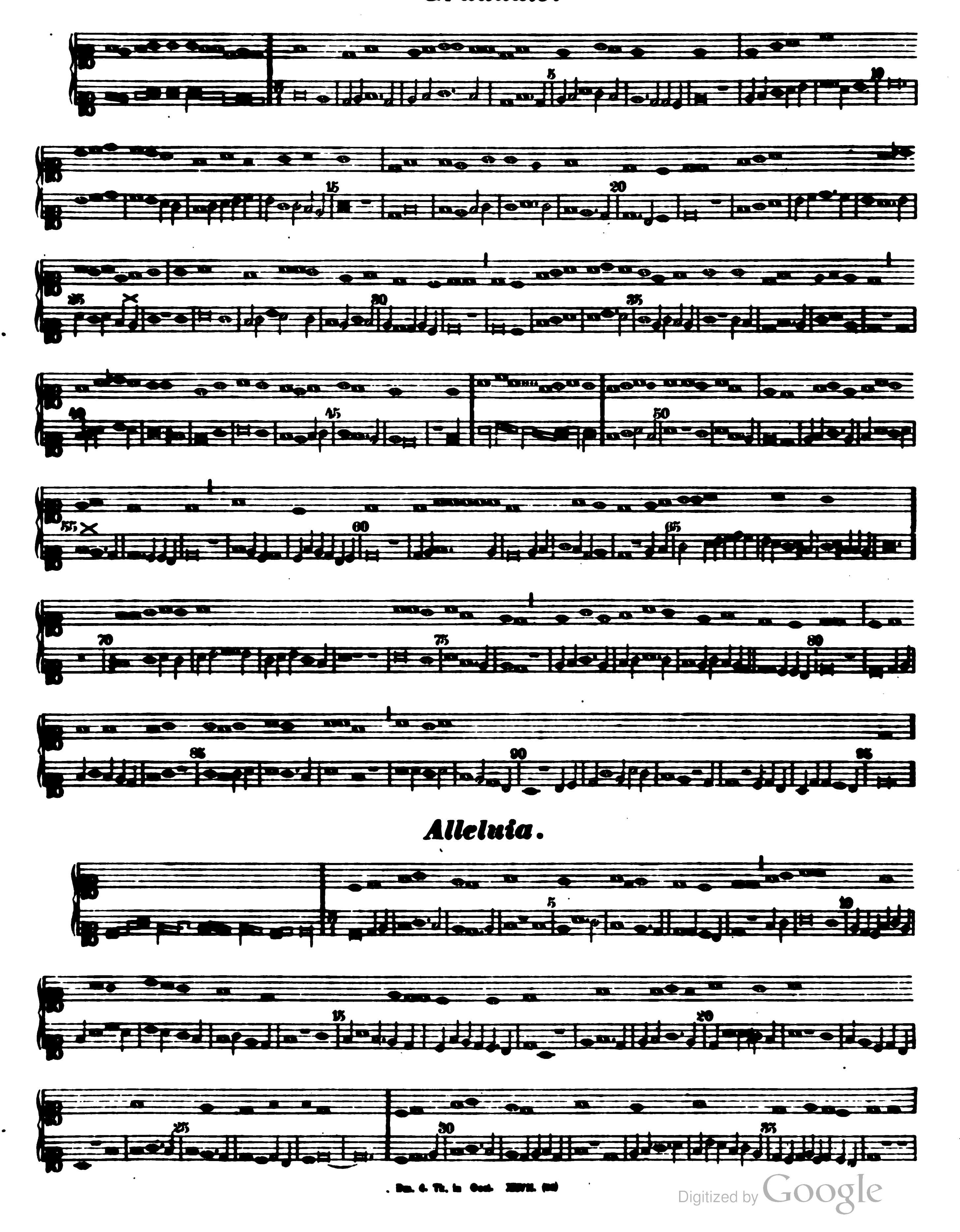


Die Verarbeitung des Chorals in der Oberstimme der Missa von Liebert.

Introitus.



Graduale.



Alleluia.


Schluß-Takt 9-28.
Tractus.
Offertorium.


Sanctus.



Agnus.
Communio.
Gloria.
Et in terra
Glorificamus
T.16.
Adoramus
Gratias agimus
T.20
Domine deus
Domine fili
T.45
Jesu Christe
Domine deus agnus
Domine
deus agnus
Qui tollis
Qui tollis
Qui tollis
Qui tollis
Qui sedes
Quoniam
Tu solus
Tu solus
Tu solus
Tu solus
Cum sancto
Cum sancto


Amen
105
110
Amen
115
Credo.
Credo IV.
Filium dei
T.27
30
35
40
45
50
etc.
facta sunt.
Qui propter
Et incarnatus
T.59
Qui propter
65
75
80
Crucifixus
85
90
etc.
Credo I.
Et in spiritum
T.123
130
140
Qui cum patre
145
150
155
T.170
175
180
185
190
Amen.

G. Dufay.

Alma redemptoris: Vorlage: Cod. Tr. 92, fol. 178ᵇ—179ᵃ. Nr. 1532. ME fol. 58. Autor in beiden Vorlagen angegeben. Nur in Tr. im Sup. Mensurzeichen vorhanden. Contra auf 6 Linien. T. 33, Ca: *a*; T. 47, Ca: *g*; T. 44, Sup. fehlt Pause; T. 76, Ca. *a f*; Abweichungen ME von Tr.: T. 17/18, Sup. 2 weiße Br.; T. 49, Ca. *f d*; T. 93, Sup. erste Note mit Punkt, letzte fehlt; T. 88—90, Ca: anstatt der Br.-Pause 2 Sbr.-Pausen und eine Sbr. *b*, darauf Br. *c* und letzter Takt Sbr. *a* und Br. *b*; T. 106, 108, 110, 112, 115, 117—119, 122, 124—126 in allen Stimmen Longen. Text: Antiph. B. M. V. vgl. Liber Antiphonarius, Solesmis 1897, S. 126.

Anima mea liquefacta est: Vorlage: Cod. Tr. 87, fol. 157ᵇ—158ᵃ; B Nr. 265; O. Fol. 27*b*; Notation in Tr weiß, in B schwarz. Keine Mensurzeichen; T. 58 59 in Tr. und B: Br.; T. 63, Ca fehlt in Tr.; T. 74, Ten. fehlt die Br.; T. 89/90, in Tr. Ca nicht ligiert; T. 90, Sup. in Tr. doppelt geschrieben; T. 101, Ca. in Tr. [musical notation]

T. 113—115, Tr: *c d f*, O: *g c a*; T. 118/119, in B keine Doppelnoten. T. 117, Ten. in Tr. Longa. Die zahlreichen Härten der Stimmführung wurden nicht emendiert, weil die Entstehungszeit der Komposition deren Vorkommen bei Durchführung des *c. f.* in allen 3 Stimmen erklärt. Textlich liegt eine Antiphon de B. M. V. per annum vor; vgl. Processionale monasticum . . . Solesmis 1893. S. 275.

Ave maris stella: Vorl. Cod. Tr. 92, fol. 236. Nur die beiden Unterstimmen notiert. — Beim Tenor: super aves maris stella Dufay sine faulxbourdon. Text: Hymnus in I. Vesperis in festis B. M. V. per annum. (Liber Antiphonarius, Solesmis 1897, S. [80].)

Ave virgo: Vorl. Cod. Tr. 92, fol. 35ᵇ—36ᵃ, Nr. 1393. Überschrift: Dufay. Notation schwarz rot, keine Mensurzeichen. ♭ im Ca. und Ten. nur in der 1. Zeile. Ca. auf 6zeiligem System mit F-Schlüssel auf der 3. Linie; T. 22/23, Sup. *f e* Mm.; T. 29, Sup. 3. Note bis T. 31, 1. Note eine Terz höher; T. 30, Sup. 2. Note Mm.; T. 32, Sup. 2. 3. Note Mm.; T. 75—78, Sup. *h a*; T. 97—100, Sup. 2 Breven, T. 121, Sup. Brevis-Pause; T. 146/147, Ca. Ligatura obliqua cum opposita proprietate.

Benedicamus: Vorl. Cod. Tr. 87, fol. 57*a*, Nr. 35. Keine Mensurzeichen. Sup.: Zwischen T. 14 und 15 2 Minimen und 1 Semibrevis *g f h*; T. 16, *a h*; T. 21, fehlt letzte Note. Text: Graduale, Typis Vaticanis 1908, S. 10*.

Nuper rosarum flores. Vorl. Cod. Tr. fol. 21ᵇ—23ᵃ, Nr. 1381. ME fol. 67ᵇ—68ᵇ. — Überschrift in ME: Dufay, in Tr. G. Dufay. Die Tenore stehen in beiden Vorlagen 2mal entsprechend den neuen Folien. In Tr. ○ ¢ dann ¢ ⦶ in ME ○ ¢ ¢ dann ⦶; das erste ¢ in Tr. ist falsch. In Tr. beide Tenore das erstemal ohne Text; Amen in Tenor I. fehlt in Tr. Diskant: T. 23, in ME ♯ vor *c* wohl im Hinblicke darauf, daß vorher *b* zu lesen ist; von T. 28/3—35 in Tr. Mezzosopranschlüssel; T. 31, ♯ fehlt in Tr.; T. 45, ♭ fehlt in Tr.; T. 46, ♭ fehlt in ME. T. 86, ME: [note symbols]; T. 98, ME letzte Note *h*; T. 72/73, ME [note symbols]; T. 105, Doppelnoten nur in Tr.; T. 142, ♭ fehlt in Tr.; T. 170, ♯ fehlt in Tr., erste Note fehlt in Tr. Contra: T. 39, statt Sbr. *f* in Tr. [note symbols]; T. 35, in ME nur die obere Note; T. 78, Brevis u. Brevis-Pause; T. 91, in ME nur die obere Note; T. 92/3, in Tr. nur die obere Note; T. 101, Tr. ohne Punkt; T. 161, ME *c g a*, Tr. *a g a*.

Der Text bezieht sich auf die Einweihung des Domes von Florenz (S. Maria di fiore) durch Papst Eugen IV. am 24. März 1436. Über diese Feierlichkeit vgl. Haberl VJS. f. MW III. S. 222.

Text.

Nuper rosarum flores
Ex dono pontificis,
Hieme licet horrida,
Tibi, virgo coelica,
Pie et sancte deditum
Grandis templum machinae
Condecorarunt perpetui.

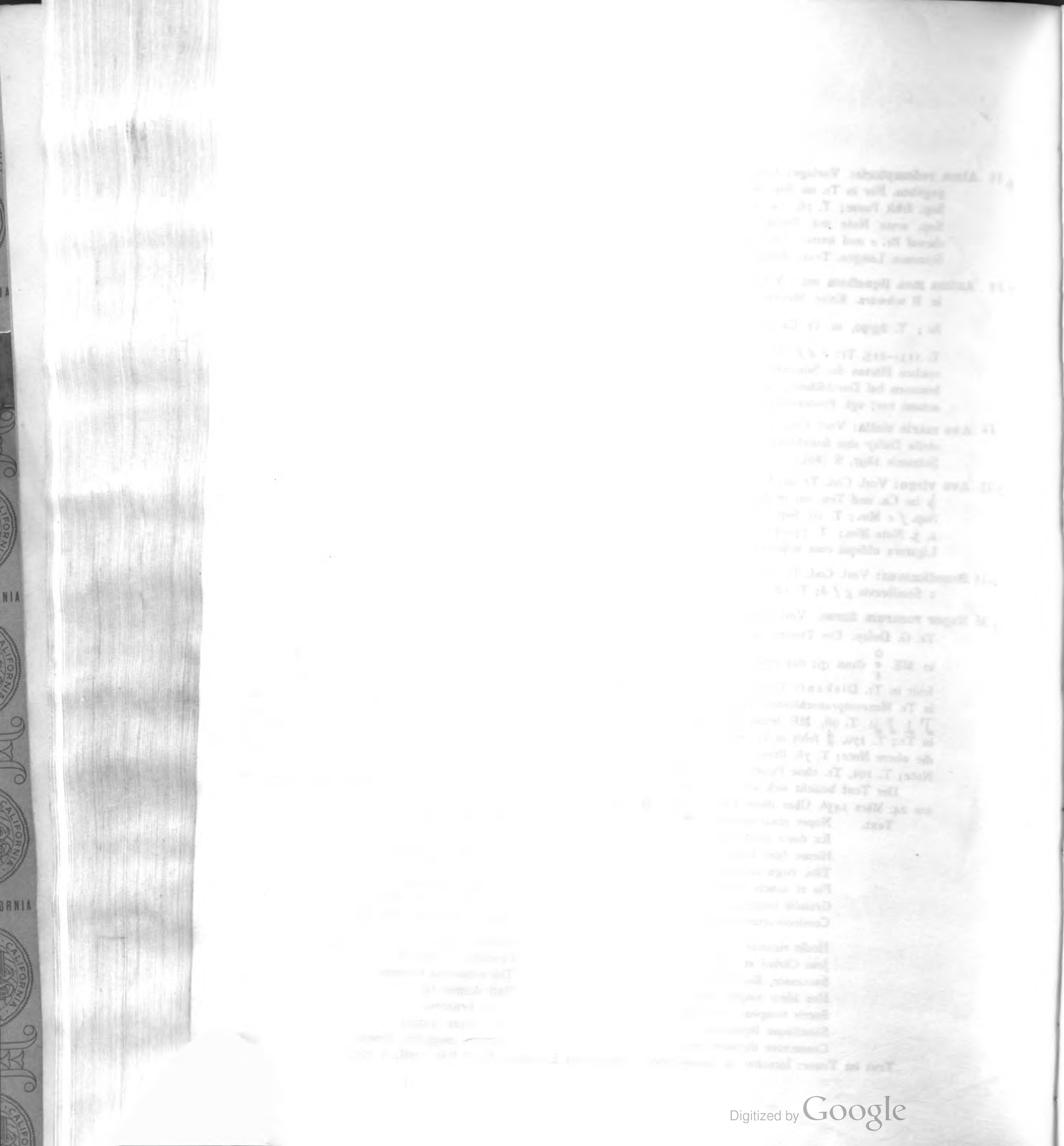
Hodie vicarius
Jesu Christi et Petri
Successor, Eugenius,
Hoc idem amplissimum
Sacris templum manibus
Sanctisque liquoribus
Consecrare dignatus est.

Igitur, alma parens
Nati tui et filia,
Virgo decus virginum,
Tuus te Florentiae
Devotus orat populus,
Ut qui mente et corpore
Mundo quicquam exoravit,

Oratione Tua
Cruciatus et meritis
Tui secundum carnem
Nati domini tui
Grata beneficia
Veniamque reatum
Accipere mercatur. Amen.

Text im Tenor: Introitus in Anniversario Dedicationis Ecclesiae (Grad Vat. 1908, S. [63]).





Pange lingua: Vorl. Cod. Tr. 92, fol. 236^{b}. Nr. 1578. Autor nach dem Index der HS. T. 25, Sup. vor der ersten Note ♮. Text: Hymnus in Festo Corporis Christi ad Processionem. (Grad Vat. 1908, S. 123*).

Veni sancte spiritus: Vorl. Cod. Tr. 92, fol. 100^{b}—101^{a}, Nr. 1453. Kein Mensurzeichen. Notation weiß-rot. ♭ nur im Tenor vorgezeichnet. T. 6, das ♭ steht vor *f*; T. 9, 10, Tripl. *e g h c*; T. 13, Tripl. *d f*; nur die ungeradzahligen Strophen sind vertont. Dem die (verzierte) liturgische Weise vortragenden Superius ist ein tieferer Tenor und ein höher liegendes Triplum hinzugefügt. Text: Die Pfingstsequenz.

Basilissa ergo gaude: Vorl. Cod. Tr. 87, fol. 57^{b}—58^{a}, Nr. 37. BL 278. O. fol. 132^{b}. Überschrift in BL: Dufay, in O.: Guillermus Dufay composuit. Keine Mensurzeichen. Der Contra ohne Text. Im Diskant steht bei T. 4 ein Signum; es wurde daher die zweite Stimme als Kanon hinzugefügt, insbesondere da auch die Schlußnote dieser 2. Stimme im Diskant eine Fermate trägt. Der Tenor trägt die liturgische Weise des Graduales aus der Missa de communi virginum (Graduale Ed. Vatic. S. [58]) vor. — Disk. II. T. 47, ♭ nur in BL und O; T. 69, letzte Note *a*; T. 89, ♭ fehlt in Tr.; T. 101, ♯ nur in BL; Contra: T. 62/63, in Tr. Brevis; T. 65, BL.: cc; T. 89, BL: ▭ o; T. 101, ♯ fehlt in Tr.; Tenor: T. 39, ♭ fehlt in Tr.; T. 85, Brevis und Brevispause in Tr.

Der Text ist ein Gedicht zu Ehren der Cleophe Malatesta von Rimini, die mit Tommaso, dem »Despoten« von Morea und Sohn des griechischen Kaisers Emanuel Paläologus vermählt war. Durch Zeile 12 erscheint das Gedicht nach dem Tode Tommasos verfaßt. Das Todesjahr Cleophes (1433) gibt die andere Grenze für die Entstehungszeit der Komposition. Der Text lautet:

Basilissa,[1]) ergo gaude,
Quia es digna omni laude,
Cleophe, clara gestis
A tuis de Malatestis[2])
5 In Italia principibus
Magnis et nobilibus;
Ex tuo viro clarior,
Qui cunctis est nobilior
Romeorum est despotus[3]),
10 Quem colit mundus totus.
In porphyro est genitus,
A deo missus coelitus
Iuvenili aetate
Pollens et formositate.
15 [4]) multum fecunda
Et utraque lingua facunda[5])
Ac clarior es virtutibus
Quam aliis his omnibus.

[1]) O.: Vasilissa
[2]) O.: Maletestis
[3]) O.: Despostus
[4]) fehlt ein Wort
[5]) O.: fecunda

Text im Tenor: Graduale in alia missa pro virgine tantum (Grad. Vat. 1908, S. [58]).

Marianische Antiphonen:

Alma redemptoris: Text: Marian. Schlußantiphon. (Liber Antiphonarius, Solesmis 1897, S. 126.)

Nr. 1. Vorlage: Cod. Tr. 92, fol. 168^{a}. Nr. 1524 M E, fol. 100^{B}. Als Autor ist in Tr. Leonel, in M E, Dunstable angegeben. — Keine Mensurzeichen. T. 38, Ca. 1. Note *b*; T. 46, Ca. *f d*; Abweichungen in M E.: Ca. T. 10, *a b a*; T. 23, 2. Note *c*.

Nr. 2. Vorl. Cod. Tr. 90, fol. 341^{b}—342^{a}. Nr 1052. T. 34. Sup. Minima-Pause; T. 38, Sup. Semibrevis-Pause; T. 41 Ten. 1. Note *f*; T. 45/46, Sup. letzte (erste) Note Semibrevis. T. 92, Ten. *g g h*; T. 99, Sup. 3. Note *c*. Im Ten. folgt nach Schluß des mehrstimmigen Satzes:

T. 9 und 102 steht ♭ vor *g*; dies dürfte auf einem Irrtum des Schreibers beruhen, es wäre denn, man wollte die Schlüssel als falsch geschrieben annehmen und die Komposition mit Sopran und Altschlüssel lesen. In jedem Falle bietet die Komposition tonal mancherlei Schwierigkeiten.

Nr. 3. Vorl. Cod. Tr. 91, fol. 91^{b}—92^{a}. Nr. 1209. Im Sup. ♭ auf der *F*-Linie; T. 52/53, Ten. *e c c*; T. 74, statt des Doppelstriches in allen Stimmen Longa-Pause; T. 130, Ca. *c f c*.

Nr. 4. Vorl. Cod. Tr. 91, fol. 199^{b}—200^{a}. Nr. 1319. T. 20, Sup. die Sechzehntel ♫; T. 25, Sup. ♮; T. 47, Sup. 4. Note, Ca. 3. Note ♩. Text im Tenor, 2. Teil: Marian. Schlußantiphon (Lib. Antiph. Solesmis 1897, S. 127).

Salve regina. Text: Marian. Schlußantiphon. (Lib. Antiph. Solesmis 1897, S. 128.) Farcitur bei Nr. 1, 8, 13 wie DTÖ. VII., S. 191. Den um 2 Strophen erweiterten Text der Farcitur weist P. Wagner (Greg. Rundschau 1903, S. 89) in einem Codex der Dombibliothek Salisbury (XIV. s.) nach; Cod. 390—91 St. Gallen enthält beim Salve regina auf S. 10 einen teilweise übereinstimmenden Text (vgl. P. Wagner, Einführung in die greg. Melod. I.[3] S. 157), vgl. auch Dom A. Gatard: „Le chant des Brigittines" (Tribune de St. Gervais IX, 1903).

p. 39 **Nr. 1.** Vorlage: Cod. Tr. 87, fol. 34ᵇ—36ᵃ Nr. 24; Mod. Est. VI H 15, fol. 82ᵇ enthält den Superius bis Takt 118, die folgenden Blätter sind ausgerissen.

T. 1, keine Mensurvorzeichnung;
T. 2, Sup. 1. Note *c*;
T. 11, Sup 2. und 3. Note in M ligiert;
T. 12, Tr. und M. Sup. 3. Note *g*;
T. 14, Ca. 1. Note *d*;
T. 18, Ca. letzte Note *d*;
T. 26, M. Sup. 3. Note *e*;
T. 32, Tr. Sup. 1. Note *f*, M.: die beiden ersten Noten ligiert, statt der 3. und 4 eine Minima *c*;
T. 46, Ca. letzte Note *e*;
T. 54, Tr. Sup. letzte Note *b*;
T. 64, M. Sup. letzte Note *f*;
T. 66, Ca. 2. Note *d*;
T. 74, M: ¢, Tr. Ca. kein Mensurzeichen;
T. 90, Tr. 2. Note *d*;
T. 99, M : 3;
T. 107, Tr. ⌐♩♩♩;
T. 108, M ¢;
T. 115/116, Ca. 2. bzw. 1. Note *d*;
Virgo . . . filium: im Tenor keine Pausen;
T. 138, Sup. 2. Note *g*;
T. 140, Sup. Brevispause;
T. 144, Tenor letzte Note *c*;
T. 143, Sup. *a c d c*;
T. 164, ¢ daher diminuiert übertragen;
T. 168, Sup. *c g h c*;
T. 201, Ten. 1. Note *g*; Sup. letzte Note *f*.

p. 43 **Nr. 2.** Vorlage: Cod. Tr. 88, fol. 61ᵇ—64ᵃ, Nr. 235.

T. 35/36, Ca 1. letzte bzw. erste Note „◆";
T. 44, Ca II. fehlt Semibrevispause;
T. 127, Ca. II. 2. Note *f*;
T. 147, Ca II. 2. Note *a*;
T. 162, Ca. I. am Anfang Minimapause.

p. 47 **Nr. 3.** Vorlage: Cod. Tr. 88, fol. 200ᵇ—203ᵃ, Nr. 343. Da offene Quinten in dieser Komposition nebst anderen Härten der Stimmführung häufig vorkommen, ist es nicht ohne weiters berechtigt, sie als Fehler des Schreibers anzusehen; von einer konjizierenden Verbesserung dieser Stellen wurde daher im Hinblicke darauf abgesehen, daß vielleicht Mängel der Komposition selbst darin zu erblicken sind. (T. 2, 53, 115/116)

T. 7, Ten. fehlt Punkt;
T. 43, Ca. 2. Note *a*;
T. 49, Sup. 3. Note *g*;
T. 54, Ten. 3. Note ♩;
T. 82, Ca. 2. Note *g*;
T. 114/115, Ca. letzte (erste) Note *g h*;
T. 120/121, Ca. nur eine Brevispause;
T. 151, Ca. 2. Note *c*;
T. 158, Ca. 3. Note Brevis;
T. 163, Ca. 2. Note Semibr., letzte Note Minima;
T. 165, Ca. *d f e c d*;
T. 173, Sup. 2. Note *f*;
T. 175, Ten. 3. Note *c*;
T. 180, Ca. fehlt Punkt;
T. 189, Ca. 2. Note Minima, 4 Note *a*;
T. 191, Sup. 3. Note *g*;
T. 192, Ten. letzte Note Minima;
T. 200, Ca. 2., 3. Note *c d*;
T. 206, Ca. 3., 4. Note *a c*.

p. 50 **Nr. 4.** Vorlage: Cod. Tr. 89, fol. 146ᵇ—148ᵃ, Nr. 600. Am Anfang kein Mensurzeichen, im Superius *b* und *es* vorgezeichnet; ebenso Tenor und Contra II. Contra I nur *b*.

T. 24—27, Ca. I.: [Notenzeichen]
T. 37, Sup. 2. Note *c*;
T. 44, Ca. II. *e g*;
T. 45, Mensurzeichen ¢; von einer Diminuierung wurde mit Rücksicht darauf Abstand genommen, daß das Stück verhältnismäßig jung ist, das heutige alla-breve-Zeichen jedoch bald nur mehr zweiteilige Mensur (ohne Diminution) bedeutete.
T. 62, Ca. II. fehlt Punkt;
T. 70, Ca. II. fehlt Punkt.
T. 52, In den Unterstimmen „3" als Mensurzeichen, in der Oberstimme color;
T. 71, Ca. II. *d c a b*;
T. 96, Ca. I. erste Note *c*;
T. 104, Ca. I. erste Note *g*;
T. 109, Sup. die 4 letzten Noten ♩;
T. 110, Sup. fehlt Punkt.

p. 52 **Nr. 5.** Vorlage: Cod. Tr. 89, fol. 191ᵇ—193ᵃ. Nr. 638

T. 24, Ca. I. *c d e*;
T. 35, Sup. fehlt das erste *c*;
T. 47, Ca. I. fehlt Punkt;
T. 61, Ca. I. weiße Longa;
T. 69, ¢ daher diminuiert;
T. 101, Ca. I. die ersten 2 Noten Breven;
T. 151, Sup. *f g a*.

Tenor: Le serviteur = Tenor zu DTÖ. VII., S. 238; hier jedoch nicht transponiert.

Salve regina. Text: Mariae Sch...
DTÖ VII, S. 191. Dem ...
S. 69) in einem Codex de...
Salve regina auf S. ...
L² S. 151; vgl. auch ...

p.16 **Nr. 1.** Vorlage: Cod. Tr ...
die folgenden Einzelh...
T. 1, letzte Mensur...
T. 2, Sup. 1 Note ...
T. 11, Sup. 2 und 3 ...
T. 12, Tr und M ...
T. 14, Ca 1 Note ...
T. 18, Ca letzte No...
T. 26, M Sup. 5 N...
T. 31, Tr Sup. 1 ...
ligiert, statt ...
T. 46, Ca letzte No...
T. 54, Tr Sup. ...
T. 64, M Sup. ...
T. 66, Ca 1 Not...
T. 74, M 1 ...

p.13 **Nr. 2.** Vorlage: Cod. Tr ...
T. 35/36, Ca ...
T. 44, Ca II fehlt ...
T. 127, Ca II 1 ...

p.11 **Nr. 3.** Vorlage: Cod. Tr ...
Hauten des Sammel...
anzunehmen; von ...
daß vielleicht ...
T. 7, Ten fehlt Punkt ...
T. 43, Ca 1 Note ...
T. 49, Sup. 1. Note ...
T. 54, Ten 1 Note ...
T. 82, Ca 2 Note ...
T. 114/115, Ca ...
T. 120/121, Ca ...
T. 151, Ca 1 Note ...
T. 158, Ca 3 ...
T. 165, Ca 4 ...

p.14 **Nr. 4.** Vorlage: Cod. Tr ...
vorgezeichnet; ebenso ...
T. 22–27, Ca ...
T. 35, Sup. 2 Note ...
T. 40, Ca II ...
T. 43, Mensurzeichen ...
mit Rücksicht ...
das Stück ...
alla-breve-...
tellige Mensur ...
T. 63, Ca II fehlt Punkt ...

p.15 **Nr. 5.** Vorlage: Cod. Tr ...
T. 34, Ca I ...
T. 35, Sup. fehlt der ...
T. 45, Ca I fehlt Punkt ...
T. 91, Ca I weiße Long...
Tenor: Le serviteur im Tenor ...

p. 56 **Nr. 6.** Vorlage: Cod. Tr. 89, fol. 354ᵇ-356ᵃ, Nr. 729.

T. 1, Sup. Sopranschlüssel, Ca. I. Tenorschlüssel. Es wurde an den Schlüsseln des Tenors und Ca. II. festgehalten, da im Duo schon die Schlüsse auf *H* zumindest fraglich erscheinen.
T. 29/30, Sup.-Ca. Quinten original;
T. 31, Ca. I. Altschlüssel (s. ad T. 1);
T. 54, Ca. I. zweite Note *d*;
T. 39, Ca. II. ♩ ♩ 𝅗𝅥 𝅝;
T. 53, Ca. II. erste Note Brevis;
T. 69, Ca. II. fehlt Punkt;
T. 71, Sup. letzte Note fehlt Punkt;
Ca. II. vor dem ersten *g* eine semibrevis *a*;
letzte Note fehlt Punkt;
T. 77, Ten. 2. Note fehlt Punkt;
T. 78, Ca. II. letzte Note 𝅗𝅥;
T. 80, ¢ daher diminuiert;
T. 85, Sup. fehlt Brevispause;
T. 105, Ca. I. letzte Note halber Wert;
T. 112, Ca. I. 4. Note weiß;
T. 113, Ca. I. Pause fehlt;
T. 123, Ca. I. erste Note *f*;
T. 125, Sup. letzte Note *a*;
T. 129, Sup. 3. Note mit Punkt;
T. 130, Tenor erste Note *a*;
T. 134/135, Ca. I. fehlen Pausen.

Der nachträglich unterlegte Hymnentext lautet:

1. Gaude rosa speciosa,
Super omnes amorosa,
Tu es rosa singularis,
Sola rosa tu vocaris (?),
Tu lilium et viola.

2. Gaude, suavis, plena favis,
Blanda avis (?), nulli gravis,
Cordi meo conjungaris,
Et cor meum alloquaris,
Fac ut spernam frivola.

3. Gaude, rosa caritatis,
Admirandae suavitatis,
Toto corde amplectanda
Et nequaquam dimittenda,
Salutanda dulciter.

4. O dilecta, meum lectum
Purga pictum dans affectum
. . . (fehlt wohl eine Zeile) . . .
In quo Christum complectemur
Ardenter et sinceriter.

p. 58 **Nr. 7.** Vorlage: Cod. Tr. 89, fol. 356ᵇ—358ᵃ. Nr. 730.

T. 14, Ca. 2. Note *e*;
T. 23, Sup. 3. Note fehlt;
T. 46/47, Ten. letzte (erste) Note *f*;
T. 52/53, Sup. letzte (erste) Note *a*;
T. 55, Ten. 2. Note *d*;
T. 68, Ca. 29 Brevispausen;
T. 77, Sup. 17 statt 18 Pausen;
T. 79, Ca. 3. Note *g*;
T. 84/85. Ca. *a f e*;
T. 88, Ten. Semibrevenpause;
T. 94, Ca. 2. Note *g*;
T. 100, Ca. *h*;
T. 105, Ten. erste Note *e*;
Ca. *e f g*;
T. 143, Ca. Original, aus melodischen Rücksichten nicht konjiziert.

p. 66 **Nr. 8.** Vorlage: Cod. Tr. 90, fol. 305ᵇ—307ᵃ, Nr. 1025/26.

T. 1, Sup. und Ca. kein Mensurzeichen;
T. 53, ¢ daher diminuiert;
T. 97, Ca. 3. Note *a*;
T. 168, Sup. *e e*;
T. 190, Sup. letzte Note *e*;
T. 201, Ca. 2. Note *e*.

In diesem Stücke finden sich mehrmals Longa-Pausen in allen Stimmen am Schlusse der Abschnitte.

p. 64 **Nr. 9.** Vorlage: Cod. Tr. 90, fol. 324ᵇ-326ᵇ, Nr. 1038.

T. 29, Ca. 2. Note *h*;
T. 47, Ten. erste Note *g*;
T. 52, Ca. *h c a*;
T. 60, Ca. Altschlüssel;
T. 73, Sup. vorletzte Note *f*;
T. 74, Ca. letzte Note *a*;
T. 121, Ca. letzte Note *g*;
T. 177, Ca. *c*;
T. 214, Ten. 2. Note *h*.

p. 67 **Nr. 10.** Vorlage: Cod. Tr. 91, fol. 85ᵇ—87ᵃ, Nr. 1203.

Mensurvorzeichnung ¢ im Sup. und Ca., im Ten. keine. Diminuiert übertragen. Im Tenor sind die Wiederholungen (T. 1—16, 17—32 und T. 131—137, 138—144) nicht ausgeschrieben, sondern die von einem Wiederholungszeichen gefolgte Weise mit doppeltem Text versehen.

T. 19, Ca. 2. Note *a*;
T. 20, Ca. erste Note *e*;
T. 25, Sup. *a g e d c*;
T. 45, Ca. 2. Note *g*;
T. 66, Sup. fehlt Punkt bei *e*;
T. 104, Ca. 2. Note *h*;
T. 106, Ca. 3. und 4. Note ⊟

p.18 Nr. 6. Vorlage: Cod. T. 84 ...
T. 1, Sep. Sopranschlüssel ...
wurde an dem Schlüssel ...
hingeschrieben, da ...
auf *ff* zusätzlich ...
T. 29/30, Sep. Ca. Quint ...
T. 31, Ca. I. Altschlüssel ...
T. 34, Ca. I. zweite Note ...
T. 38 Ca. II. ...
T. 55, Ca. II. erste Note ...
T. 63, Ca. II. letzte ...
T. 71, Sep. letzte Note ...
Ca. II. vor der ...
letzte Note ...
Das nachträglich unter ...
1. Gaude ...
Super ...
Te ...
Sola ...
Te ...

2. Gaude ...
Mundo ...
Lucis ...
Et ...
Fac ...

p.18 Nr. 7. Vorlage: Cod. T. 84 ...
T. 44, Ca. 2. Note ...
T. 45, Sep. 1. Note ...
T. 46/47, Ten. letzte ...
T. 54/55, Sep. letzte ...
T. 55, Ten. 2. Note ...
T. 68, Ca. zu ...
T. 77, Sep. ...
T. 79, Ca. 3. Note ...

p.14 Nr. 8. Vorlage: Cod. T. ...
T. 1, Sep. und Ca. ...
T. 13, c dafür ...
T. 97, Ca. 1. Note ...
In diesem Stücke ...

p.14 Nr. 9. Vorlage: Cod. T. ...
T. 39, Ca. 2. Note ...
T. 43, Ten. erste Note ...
T. 52, Ca. *h c a*;
T. 66, Ca. Altschlüssel ...
T. 72, Sep. sechsten Note ...

p.17 Nr. 10. Vorlage: Cod. T. ...
Mensurveränderung ...
bekommen (T. 1—...
Wiederholungszeichen ...
T. 19, Ca. 2. Note *c*;
T. 26, Ca. erste Note *c*;
T. 31, Sep. *a g c d e*;
T. 43, Ca. 3. Note *g*;

p.70 **Nr. 11.** Vorlage: Cod. Tr. 91, fol. 88ᵇ—89ᵇ, Nr. 1206. Canon: Incipe sub signo primo, sed claude sub ymo. Der Sup. trägt die Mensurzeichen c und ¢ übereinander und nach misericordiae ein Wiederholungszeichen, die Melodie bis dorthin mit doppeltem Text. Lösung des Canons: Bis misericordiae c, sodann mit dem zweiten Text von Anfang, aber ¢. Das Gleiche findet sich im Sup. bei der ersten (und zweiten) Allocution.

T. 31, Ca. fehlt Pause;
T. 25/26, Ten. fehlt Punkt bei *f*;
T. 53, Ten. 2. Note *d*;
T. 152—155, Sup ;
T. 154—155, Ten. ;
T. 154—155, Ca. ;
T. 158, Ca. letzte Note *d*;
T. 63, Ten. Fermate;
T. 95, Ten. erste Note mit Punkt;
T. 98, Ten. 2. Note *c*;
T. 159/2—162, Sup. ;
T. 160/2—162, Ten. ;
T. 160/2—162, Ca ;
T. 117, Ten. 3. Note *e*.

p.72 **Nr. 12.** Vorlage: Cod. Tr. 91, fol. 195ᵇ—197ᵃ, Nr. 1317. Sup. (bzw. Ten. von „Eya ergo — ostende" und bei „o dulcis") in Nagelschrift; Rhythmisierung nach Erfordernis der Konkordanz.

T. 13/14, Ten. keine schwarze Note;
T. 17, Ca 2. Note *c*;
T. 18, Ca. letzte Note *h*;
T. 50, Ten. erste Note Minima;
T. 53, Ten. nach der letzten Note dieses Taktes noch 2 Minimen *h a*;
T. 92, Oktaven Sup. Ten. Original;
T. 111, Ten. 5., 6., 7. Note doppelter Wert;
T. 138, Ca. erste Note *a*.

p.74 **Nr. 13.** Vorlage: Cod. Tr. 92, fol. 228ᵇ—229ᵇ, Nr. 1575.

T. 16/17, Ca. Ligatur 2 Longen;
T. 19, Ca. 2. Note weiß;
T. 26, ff. Ca. *c h a g g e d f*;
T. 29, Ca. 2. Note *d*;
T. 97. Die Quinten original;
T. 100, Ca. erste Note *d*;
T. 159, Quinten original;
T. 185, Ten. *c a*;
T. 200, Ten *d*;
T. 232, Ten. *g h d*.

Hymnen.

Ave maris stella: Text: Hymnus in I. Vesperis in festis B. M. V. per annum.

p.78 **Nr. 1.** Vorlage. Cod. Tr. 92, fol. 97ᵇ, Nr. 1450. Überschrift: Leonel. T. 3, Contra 1. Note •; 3. Stimme fehlt Brevis-Pause; T. 5, Ten. *f g d*; T. 12, Contra: vorletzte Note fehlt.

p.78 **Nr. 2.** Vorlage. Cod. Tr. 88, fol. 236ᵇ—237ᵃ, Nr. 379. ¢ daher diminuiert. Nach dem Notentext ist die 2. bis 7. Strophe der Hymne aufgezeichnet. Die vollständige Textlegung, zumindest in dem die liturgische Weise in verzierter Form vortragenden Contra, erschiene daher wohl gerechtfertigt.

p.79 **Nr. 3.** Vorlage. Cod. 89, fol. 1, Nr. 508. Keine Mensurzeichen. Am Kopfe der Seite (über den Notensystemen): „Ave Katherina, Martyr et regina, Vera sponsa Christi, Christum induisti. Victrix Sapientium, Dum solvis tormentum, Caesa lacte fluis, Syna sepeliris. Sit laus deo patri, Summum Christo decus, Spiritui sancto Honor tribus et unus. Amen." Es ist dies der Text eines von Blume schon im 12. Jahrhunderte nachgewiesenen Hymnus zu Ehren der hl. Katharina, der sich dem Ave maris stella gegenüber als Nachdichtung darstellt. (Vgl. jedoch Lederer „Über Heimat und Ursprung der mehrst. Tonkunst" I. S. 38.) Merkwürdig ist an dem vorliegenden Texte, daß seine erste Strophe sich aus den ersten beiden Zeilen der ersten und der 3. und 4. Zeile der dritten Strophe nach den sonst überlieferten Fassungen zusammensetzt. Die dritte Strophe in unserer HS ist die Doxologie des Ave maris stella, die sich nach Blume häufig statt der des Katharinenhymnus vorfindet.

p.79 **Nr. 4.** Vorl. Cod. Tr. 89, fol. 176ᵃ, Nr. 621. Mensurzeichen nur im Tenor. Der Komposition geht der Text der 3., 5. und 7. Strophe des Hymnus voraus. Die unter den ersten Noten des Sup. außer dem Texte der 2. Strophe verzeichneten Anfangsworte der ersten Strophe sind wohl nur als Überschrift zu betrachten.

p.80 **Nr. 5.** Vorlage: Cod. Tr. 89, fol. 178ᵇ, Nr. 625.

p.80 **Nr. 6.** Vorl. Cod. Tr. 89, fol. 396ᵇ—397ᵃ, Nr. 757. Am Kopfe der Seite findet sich der Text der 3., 5. und 7. Strophe der Hymne. Mensurzeichen ¢, daher diminuiert. T. 32, Ten. *b c c b*.

p.81 **Nr. 7.** Vorlage: Cod. Tr. 91, fol. 364ᵃ; Nr. 1077. Mensurzeichen ¢, daher diminuiert.

p.82 **Nr. 8.** Vorl. Cod. Tr. 91, fol. 209ᵃ, Nr. 1331. Mensurzeichen ¢, daher diminuiert. T. 14, Sup.-Ca., T. 29, Ten.-Ca. Quinten, original; T. 30, Ca. letzte Note *d*.

p. 71 Nr. 11. Vorlage: Cod. Tr. 9…
Sop. trägt die Hauptmelo…
Melodie im Dorius mit …
Text von Anfang, aber …
T. 31, Ct. fehlt Pause;
T. 45/46, Ten. fehlt Pause…
T. 12, Ten. 2. Note …

T. 132—133, Sop. …

T. 134—135, Ten. …

T. 154—155, Ct. …

T. 158, Ct. letzte Note …

p. 72 Nr. 12. Vorlage: Cod. …
„o dulcis“) in Negativ…
T. 13/14, Ten. …
T. 17, Ct. 2. Note …
T. 18, Ct. letzte Note …
T. 50, Ten. erste …

p. 73 Nr. 13. Vorlage: Cod. …
T. 16/17, Ct. Ligatur …
T. 19, Ct. 2. Note …
T. 26, ff. Ct. …
T. 79, Ct. 2. Note …
T. 97. Die Quinten …

Ave maris stella: Text: …
p. 74 Nr. 1. Vorlage, Cod. T…
Brevis-Pausen; T. 6, T…
p. 77 Nr. 2. Vorlage, Cod. Tr. 8…
7. Strophe des Hymnus …
veränderter Form …
p. 78 Nr. 3. Vorlage, Cod. Tr. …
„Ave Katherina, …
tormentum, Coma …
vobiscum et unus. Amen …
Hymnus zu Ehren der …
(Vgl. Jodoch Ludwig …
vorliegenden Texte …
4. Zeile der dritten S…
unserer HS ist die D…
hymnus vorfindet.
p. 79 Nr. 4. Verl. Cod. Tr. 8…
1., 5. und 7. Strophe …
Strophe vorzuziehen …
p. 80 Nr. 5. Vorlage: Cod. Tr. 8…
p. 81 Nr. 6. Verl. Cod. Tr. 89, …
Strophe des Hymnus. …
p. 81 Nr. 7. Vorlage: Cod. Tr. …
p. 82 Nr. 8. Verl. Cod. Tr. 91, …
Quinten, original: T. …

Christe redemptor.

Die Liturgie früherer Zeiten kannte 2 Hymnen, deren Texte mit den Worten Christe redemptor omnium begannen. — Einer hatte seinen Platz im Officium de Nativitate Domini, der andere in dem de omnibus sanctis.

Bei Blume[1]) erscheinen als älteste Quellen beider Hymnen Handschriften a. d. 10. Jahrhunderte; bei der Revision des römischen Breviers (1632) erfuhr der Hymnus de Nativitate Domini eine Überarbeitung und demgemäß besteht er heute noch in der sehr veränderten Fassung des Anfangs: Jesu redemptor omnium. Der zweite Hymnus hat seit derselben Zeit eine Fassung, aus der man kaum noch das Original erkennt: „Placare Christe servulis“ [2]). Auch in dieser Gestalt gehören diese beiden Hymnen dem Weihnachts- bezw. Allerheiligen-Officium an.

Die Melodien der beiden Hymnen sind von einander verschieden. Offenbar durch die damaligen ähnlichen Textanfänge begünstigt, finden wir in den Trienter Codices eine völlige Konfundierung der beiden Texte und Melodien. Beide Texte werden auf die eine wie auf die andere Weise gesungen. Dufay vereinigt sogar in seiner Komposition Cod. Trid. 90, fol. 1ᵃ, Nr. 781 (D T. Ö VII. S. 160) beide Melodien, indem er den Superius die eine, den Contra die andere gleichzeitig vortragen läßt. Im besonderen gibt der Revisionsbericht zu den einzelnen Kompositionen über die Art der Vermischung Aufschluß.

p.82 **Nr. 1.** Vorlage: Cod. Trid. 88, fol. 222ᵃ, Nr. 362. Vor der ersten Zeile des Superius die Bezeichnung „De omnibus sanctis“. Über den Systemen die 4. und 6. Strophe dieser Hymne, deren 2. Strophe unterlegt erscheint. — Die (verzierte) Melodie (im Superius) ist die des Hymnus de Nativitate domini; die 2., 4. und 6. Strophe dieser Hymne folgen nach der Komposition auf dem leergebliebenen Teile der Seite. Im MS keine Mensurvorzeichnung.

p.82 **Nr. 2.** Vorlage: Cod. Trid. 88, fol. 374ᵇ, Nr. 481. Über den Systemen: „De omnibus sanctis“ und die 2., 4. und 6 Strophe dieser Hymne. Melodie (verziert im Superius): „De nativitate Domini“. Vor dem Superius: „De nativitate domini textus“. Unterlegt: im Superius die 2. Strophe, im Tenor die 2., 4. und 6. Strophe dieses Hymnus. Nach dem Notentexte: „De nativitate domini“ und die 4. und 6. Strophe dieser Hymne. In allen 3 Stimmen finden sich unter den ersten Noten noch die Worte Christe redemptor omnium (im Tenor ohne das letzte Wort); im Hinblicke auf vollständige Unterlegung des Textes der 2. Strophe ist diesen Worten wohl nur die Bedeutung einer Überschrift zuzusprechen; daher unterblieb ihre Anführung in der Übertragung Mensurvorzeichnung nur im Superius. T. 31, Ca. *c d*; T. 33, Tenor *f c*; T. 54, Contra 2. Note *h*.

p.83 **Nr. 3.** Vorlage Cod. Tr. 89, fol. 340ᵇ —341ᵃ, Nr. 721. Am Rande, neben dem Superius „De nativitate /melodia et de omnibus sanctis textus de nativitate /et 1) subtus textus/ de omnibus sanctis, 2) rubrica romane curie“. Melodie: (im Tenor) de nativitate. Unterlegt: 2. Strophe de nativitate im Superius und Tenor, nach dem Tenor auf fol. 340ᵇ die 4. und 6. Strophe dieser Hymne, sodann „De omnibus sanctis“ und die 2., 4. und 6. Strophe dieses Hymnus. Unter dem Anfange des Superius und der beiden Contra steht noch die Überschrift (siehe oben Nr. 2) Christe redemptor omnium. Mensurvorzeichen ¢, daher diminuiert übertragen.

p.84 **Nr. 4.** Vorlage: Trid. 89, Fol. 341ᵇ, Nr. 722. Mensurvorzeichen ¢, daher diminuiert übertragen. Melodie: De nativitate.

p.84 **Nr. 5.** Vorlage Cod. 92, fol. 138ᵃ, Nr 1501. Text und Melodie (im Superius: De nativitate. Keine Mensurvorzeichen. T. 5, Contra 3. Note *d*; T. 21, Contra 3. Note *a*; T. 24, 1. Note des Contra trotz Diskordanz nicht konjiziert, da die Pause anscheinend die sonst entstehenden parallelen Oktaven (Sup-Ca) vermeiden soll.

Pange lingua: Text: Hymnus in festo Corporis Christi.

p.85 **Nr. 1.** Vorl. Cod. Tr. 92, fol. 90ᵃ, Nr. 1415. Überschrift: N. Merques. Nur die beiden äußeren Stimmen notiert; beim Tenor „per faulxbourdon“. Das ♮ in T. 14 im Ten. steht in der *H. S* vor dem *c*.

p.85 **Nr. 2.** Vorl. Cod. Tr. 88, fol. 351ᵃ, Nr. 463.

p.86 **Nr. 3.** Vorl. Cod. Tr. 88, fol. 231ᵇ—232ᵃ, Nr. 374. ¢, daher diminuiert. Nach dem Notentext die 3. u. 5. Strophe der Hymne. T. 33. Ca. I. 2. Note *f*.

p.86 **Nr. 4.** Vorl. Cod Tr. 89, fol. 222ᵇ, Nr. 657. ¢, daher diminuiert, — T. 5, Ten 2. Note *f*; T. 16, Sup.-Ca. Quinten; T. 26, Sup.-Ca. Oktaven; Ten. von T. 30 an:

[musical notation]

p.87 **Nr. 5.** Vorl. Cod. Tr. 90, fol. 334ᵃ, Nr. 1045. ¢, daher diminuiert; T. 11, Ca. 2. Note *a*; Nach dem Notentexte die 3. u. 5. Strophe des Hymnus.

---

[1]) Analecta hymnica medii aevi LI. Thesauri hymnologici hymnarium. Die Hymnen des Thes. hymnol. H. A. Daniels und anderer Hymnenausgaben. O. R. Reisland, Leipzig 1908. I. Die Hymnen des 5.—11. Jahrhunderts . . neu herausgegeben von Clemens Blume S. J.

[2]) a. a. O. S. 49 bezw. 150.

Ibaris vellmaglen. [illegible]

Die Liturgie, Johannes Zeite [illegible] begonnen. — Eben hatte seinen [illegible]

Bei Hymni[1] erschienen [illegible] Kirchin den römischen Breviers [illegible] besteht er heute noch in den [illegible] hat mit derselben Zeit einer [illegible] Auch in dieser Gestalt gehört [illegible]

Die Melodien des [illegible] Textanfangs begonnen. Beide [illegible] ihnen. Beide Texte werden [illegible] Komposition Cod. Trid. [illegible] des Cantus die andern [illegible] Kompositionen über die [illegible]

p. 11 Nr. 1. Vorlage: Cod. Trid. [illegible] sancti". Über den [illegible] Die (vorstehende) Melodie [illegible] dieser Hymnus [illegible] unterscheidung [illegible]

p. 12 Nr. 2. Vorlage: Cod. Trid. [illegible] 6 Strophe dieses Hymnus [illegible] divinis domini [illegible] Hymnus. Nach dem [illegible] 3 Stimmen finden sich [illegible] das letzte Wort, [illegible] wohl nur die Bedeutung [illegible] Stimmenverteilung [illegible]

p. 13 Nr. 3. Vorlage Cod. Tr. 8 [illegible] et de omnibus [illegible] Melodie (im Tenor) [illegible] Tenor auf fol. [illegible] 6 Strophe dieses Hymnus [illegible] erhellt (siehe oben) [illegible]

p. 13 Nr. 4. Vorlage: Trid. [illegible]

p. 14 Nr. 5. Vorlage Cod. [illegible] verzeichnen. T. 5, Cantus [illegible] nicht komplett, da [illegible]

Pange lingua: Text: Hymnus [illegible]

p. 15 Nr. 1. Vorl. Cod. Tr. 92, [illegible] beim Tenor „per Ende [illegible]

p. 15 Nr. 2. Vorl. Cod. Tr. 88, [illegible]

p. 16 Nr. 3. Vorl. Cod. Tr. 92 [illegible] der Hymnus. T. 31 [illegible]

p. 16 Nr. 4. Vorl. Cod. Tr. 89, [illegible] T. 26, Supr.-Ca. [illegible]

p. 17 Nr. 5. Vorl. Cod. Tr. 90, [illegible] 3. u. 5. Strophe des Hymnus [illegible]

[1] Dieser Hymnus [illegible] nannte ihn [illegible] Strophen [illegible]

[illegible] 4 u. 6, S. 26 [illegible]

Nr. 6. Vorl. Cod. Tr. 91, fol. 208^b, Nr. 1330. ♦, daher diminuiert. T. 26, Sup. 1. Note *h*.

Nr. 7. Vorl. Cod. 92, fol. 78^a, Nr. 1431 Die im Codex als erste (die liturgische Weise vortragende) Stimme wurde ihrer Tonlage entsprechend als mittlere übertragen; die in der *H S* als 3. aufgezeichnete Stimme ist die höchste und stellt sich in ihren fehlerhaften Fortschreitungen deutlich als zu den beiden anderen Stimmen hinzugesetzt dar. — Daher wurde von einer Konjektur in T. 9, 14, 23 abgesehen. T. 91. Sup. eine Terz höher.

Veni creator: Text: Pfingsthymnus.

Nr. 1. Vorl. Cod. Tr. 87, fol. 220^b—221^a, Nr. 166. Überschrift: H. Battre. Kein Mensurzeichen. Die zahlreichen Härten der Komposition scheinen in der Führung der Einzelstimmen begründet und technische Mängel darzustellen, nicht jedoch Schreibfehler.

Nr. 2. Vorl. Cod. Tr. 92, fol. 25^a Nr. 1385. Überschrift: Binchois. Nur die beiden Außenstimmen notiert. Fauxbourdon angegeben. T. 14 15, Ten. *a g c b*.

Nr. 3. Vorl. Cod. Tr. 88, fol. 230^b—231^a. Nr. 373. T. 5, Ca. II. *g c f*; T. 22, Ten. *a g c*; T. 24, Ca. I. *d d h a*; T. 16, Ca. 1. Note *f*; T. 21, Ca. Minima-Pause. Das Stück ist 3- oder 4stimmig zu lesen, je nachdem, ob zu Sup. u. Ten. Ca. I. u. Ca. II. oder der Ca. absque aliis contratenoribus hinzugefügt wird.

Nr. 4. Vorl. Cod. Tr. 89, fol. 177^a. Nr. 622.

Nr. 5. Vorl. Cod Tr. 89, fol. 339^b—340^a. Nr. 720. T. 14. Ca. I, Ca. II. Oktaven, T. 25. Sup.-Ca. I. Quinten, Original.

Dr. Alfred Orel.

Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich

herausgegeben unter Leitung von **GUIDO ADLER.**

Satzungen und Subskriptionserklärungen durch die Universal-Edition A. G., Wien und durch BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig.

Inhalt der erschienenen siebenundzwanzig Jahrgänge (54 Bände):

I. Jahrgang 1894. 1. Teil (1. Band):

Fux, Joh. Jos., „Messen". Bearb. von J. E. Habert und G. A. Glossner, XI und 143 pag.

2. Teil (2. Band):

Muffat, Georg, „Florilegium Primum", für Streichinstrumente (1695). Bearb. von Prof. Dr. H. Rietsch, X und 140 pag.

II. Jahrgang 1895. 1. Teil (3. Band):

Fux, Joh. Jos., „Motetten, I. Abtlg." Bearb. von J. E. Habert, VIII und 200 pag.

2. Teil (4. Band):

Muffat, Georg, „Florilegium Secundum", für Streichinstrumente (1698). Bearb. von Prof. Dr. H. Rietsch, XI und 241 pag.

III. Jahrgang 1896. 1. Teil (5. Band):

Stadlmayer, Joh., „Hymnen" (1628). Bearb. von J. E. Habert, VII und 39 pag.

2. Teil (6. Band):

Cesti, Marc. Antonio, „Il Pomo d'oro", Bühnenfestspiel (Wien 1666). Prolog und erster Akt. Mit 8 Illustrationen von Szenenbildern. Bearb. von Prof. Dr. G. Adler, XXVI und 133 pag.

3. Teil (7. Band):

Muffat, Gottlieb († 1770), „Componimenti Musicali per il Cembalo". Bearb. von Prof. Dr. G. Adler, XIV und 94 pag.

IV. Jahrgang 1897. 1. Teil (8. Band):

Froberger, Johann Jakob, „Orgel- und Klavierwerke I." Nebst 2 Reproduktionen der Originalhandschrift. Bearb. von Prof. Dr. G. Adler. 127 pag.
Vergriffen.

2. Teil (9. Band):

Cesti, Marc. Antonio, „Il Pomo d'oro", Bühnenfestspiel, zweiter bis fünfter Akt. Mit 17 Illustrationen. Bearb. von Prof. Dr. G. Adler. 222 pag.

V. Jahrgang 1898. 1. Teil (10. Band):

Isaac, Heinrich, „Choralis Constantinus", liber I 1550 (Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung). Bearb. von Prof. E. Bezecny und Dr. W. Rabl. XVIII und 268 pag.

2. Teil (11. Band):

Biber, Heinrich v., „Sonatae Violino Solo" (1681). Nebst 5 Reproduktionen. Bearb. von Prof. Dr. G. Adler. XX und 78 pag.
Vergriffen.

VI. Jahrgang 1899. 1. Teil (12. Band):

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, I. Teil. Nebst der Reproduktion des Bildes des Künstlers und des Originaltitels. Bearb. von Prof E. Bezecny und Dr. J. Mantuani. XXXIII und 175 pag.

2. Teil (13. Band):

Froberger, Joh. Jakob, Klavierwerke II. Nebst 3 Reproduktionen. Bearb. von Prof. Dr. G. Adler. XIV und 93 pag.

VII. Jahrgang 1900. 14. u. 15. Band:

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Erste Auswahl Bearb. von Prof. Dr. G. Adler und Prof. O. Koller. Mit vollständigem thematischen Katalog u. 9 Reproduktionen. XXXV u. 298 pag.
Thematischer Katalog und Einleitung separat (in 50 Exemplaren gedruckt).

VIII. Jahrgang 1901. 1. Teil (16. Band):

Hammerschmidt, Andreas, Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott, I. Teil. Bearb. von Dr. A. W. Schmidt. Mit Bildnis des Komponisten. XVII und 165 pag.

2. Teil (17. Band):

Pachelbel, Johann, 94 Kompositionen für Orgel oder Klavier. Bearb. von Dr. H. Botstiber und Prof. Dr. M. Seiffert. XVI und 108 pag.

IX. Jahrgang 1902. 1. Teil (18. Band):

Wolkenstein, Oswald von, Geistliche u. weltliche Lieder. Bearb. von Prof. Dr. F. Schatz, und Prof O. Koller. Mit Bildnissen des Komponisten und 7 Reproduktionen. XXXI und 233 pag.

2. Teil (19. Band):

Fux, Johann Josef, Mehrfach besetzte Instrumentalwerke: Zwei Kirchensonaten und zwei Ouvertüren (Suiten). Bearb. von Prof. Dr. G. Adler. XVI und 54 pag.

X. Jahrgang 1903. 1. Teil (20. Band):

Benevoli, Orazio, „Festmesse und Hymnus" 1628, mit 53 Stimmen. Mit einem Faksimile: Bearb. von Prof. Dr. G. Adler. XX und 104 pag.

2. Teil (21. Band):

Froberger, Johann Jakob, „Orgel- u. Klavierwerke III" (Schluß). Bearb. von Prof. Dr. G. Adler. VIII und 128 pag.

XI. Jahrgang 1904. 1. Teil (22. Band):

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrh. Zweite Auswahl Bearb. von Prof. Dr. G. Adler und Prof. O. Koller. VIII und 139 pag.

2. Teil (23. Band):

Muffat, Georg, „Instrumental Music" 1701: Sechs Concerti grossi, mit einem Anhang aus „Armonico Tributo" 1682. Bearb. von Dr. E. Luntz. Mit Bildnis des Dedikaten. XIV und 147 pag.

XII. Jahrgang 1905. 1. Teil (24. Band):

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, II. Teil. Bearb. von Prof. E. Bezecny und Dr. J. Mantuani. XX und 183 pag.

2. Teil (25. Band):

Biber, Heinrich Franz, Sechzehn Violinsonaten samt den zugehörigen Bildern. Bearb. von Dr. E. Luntz. VIII und 87 + 33 pag.

XIII. Jahrgang 1906. 1. Teil (26. Band):

Caldara, Antonio, Kirchenwerke. Bearb. von Prof. Dr. E. Mandyczewski. Samt Bildnis des Künstlers. XII und 163 pag.

2. Teil (27. Band):

Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts: Alessandro Poglietti, Ferdinand Tobias Richter, Georg Reutter der Ältere. Bearb. von Dr. H. Botstiber. Mit dem Bildnisse Pogliettis und zwei Reproduktionen. XXI und 104 pag.

XIV. Jahrgang 1907. 1. Teil (28. Band):

Isaac, Heinrich, Weltliche Werke: Deutsche, französische, italienische Lieder, lateinische Gesänge, Instrumentalsätze. Mit 2 Faksimiles. Bearb. von Prof. Dr. J. Wolf. XV und 206 pag.

2. Teil (29. Band):

Haydn, Michael, Instrumentalwerke I. 2 Sinfonien, Türkischer Marsch, 6 Menuette für Orchester, 2 Divertimenti, 1 Streichquartett. Mit Bildnis des Komponisten. Bearb. von Dr. L. H. Perger. XIV und 124 pag.

XV. Jahrgang 1908. 1. Teil (30. Band):

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, III. Teil. Bearb. von Prof. E. Bezecny und Dr. J. Mantuani. XI und 190 pag.

2. Teil (31. Band):

Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker: J. A. G. Reutter jun., G. Chr. Wagenseil, G. M. Monn, M. Schlöger, J. Starzer. Mit 2 Bildern Bearb. von Dr. K. Horwitz und Dr. K. Riedel, samt Vorwort von Prof. Dr. G. Adler. XXVI und 122 pag.

XVI. Jahrgang 1909. 1. Teil (32. Band):

Isaac, Heinrich, „Choralis Constantinus" liber II. Bearb. von Dr. A. von Webern. Nebst einem Anhang: Ergänzung zu den weltlichen Werken von H. Isaac (als Nachtrag zu Jahrgang XIV, 1. Teil). XII und 240 pag.
Die Ergänzung zu den weltlichen Werken auch separat.

2. Teil (33. Band):

Albrechtsberger, Johann Georg, Instrumentalwerke (2 Sinfonien, 1 Quintuor, 4 Quartette, Präludien und Fugen für Orgel und Klavier). Mit dem Bild des Komponisten. Bearb. von Dr. O. Kapp. XII und 123 pag.

XVII. Jahrgang 1910. 34 u. 35. Band:

Fux, Johann Josef, „Costanza e Fortezza", Festa teatrale in drei Akten, Dichtung von Pietro Pariati, Tänze von Nicola Matheis. Mit sieben Illustrationen. Bearb. von Dr. E. Wellesz. XXV und 263 pag.

XVIII. Jahrgang 1911. 1. Teil (36. Band):

Umlauf, Ignaz, „Die Bergknappen", Originalsingspiel in einem Aufzug, Dichtung von Paul Weidmann. Mit zwei Illustrationen, und Klavierauszug. Bearb. von Dr. R. Haas. XXXIV und 134 pag.

2. Teil (37. Band):

Österreichische Lautenmusik im XVI. Jahrhundert: Hans Judenkünig, Hans Newsidler, Simon Gintzler, Valentin Greff Bakfark und Upsca der Wiener Hofbibliothek Mit 13 Reproduktionen. Bearb. von Dr. A. Koczirz. LII und 129 pag.

XIX. Jahrgang 1912. 1. Teil (38. Band):

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Dritte Auswahl: Fünf Messen (Dufay, Okeghem, Anonymus). Bearbeitet von Prof. Dr. G. Adler, Prof. O. Koller, Dr. M. Loew, Dr. F. Schegar. Mit 47 Reproduktionen. XXXVIII und 189 pag.

2. Teil (39. Band):

Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker. Zweite Auswahl: Mathias Georg Monn, fünf Sinfonien und zwei Konzerte; Johann Christoph Mann, Divertimento. Bearb. von Dr. W. Fischer. XXXIX und 122 pag.

XX. Jahrgang 1913. 1. Teil (40. Band):

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, IV. Teil. Bearb. von Prof. E. Bezecny und Prof. Dr. J. Mantuani. XIV und 190 pag.

2. Teil (41. Band):

Gesänge von Frauenlob, Reinmar von Zweter und Alexander nebst einem anonymen Bruchstück, nach der Handschrift 2701 der Wiener Hofbibliothek Bearb von Prof. Dr. H. Rietsch Mit Reproduktion der Handschrift. XII und 106 pag.

Register zu den ersten zwanzig Jahrgängen der „Denkmäler der Tonkunst in Österreich" Zusammengestellt von Heinz Etthofen. Für die Subskribenten gratis.

XXI. Jahrgang 1914. (42.—44. Band):

Gassmann, Florian Leopold, „La Contessina" (Die junge Gräfin), Text nach C. Goldoni von M. Coltellini, mit deutscher Übersetzung von J. A. Hiller, in 3 Akten. Nebst neukomponierten Arien von Josef Schuster, Bildnis des Komponisten, Szenenbild. Partitur und Klavierauszug. Bearb. von Dr. R. Haas. LXXX und 421 pag.

(Band 44 a):

Gluck, Christoph Willibald, „Orfeo ed Euridice" in der Originalpartitur der Wiener Setzung von 1762, mit neuer deutscher Übersetzung und ausgesetztem Basso Continuo. Bearb. von Prof. Dr. H. Abert. Mit Reproduktion des Titelbildes. XIX und 180 pag.

Auf die als Serie II der Oesterr. „Denkmäler" erscheinenden Gluckbände wird eine eigene Subskription eröffnet. Vorzugspreis für Mitglieder der „Gluck-Gesellschaft" und für Subskribenten der „Denkmäler der Tonkunst in Österreich" in Subskription.

XXII. Jahrgang 1915. (45. Band):

Haydn, Johann Michael, Drei Messen. Bearb. von Dr. A. M. Klafsky. 142 pag.

XXIII. Jahrgang 1916. 1. Teil. (46. Band):

Draghi, Antonio, Kirchenwerke (zwei Messen, Stabat mater, zwei Hymnen). Bearb. von Prof. Dr. G Adler. VIII und 136 pag.

2. Teil (47. Band):

Fux, Johann Josef, Concentus musico-instrumentalis, enthaltend 7 Partiten. Bearb. von Prof. Dr. H. Rietsch. VIII und 104 pag.

XXIV. Jahrgang 1917. (48. Band):

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, V. Teil. Bearb. von Prof. E. Bezecny und Prof. Dr. J. Mantuani. XVI und 156 pag.

XXV. Jahrgang 1918. 1. Teil (49. Band):

Vier Messen für Soli, Chor und Orchester aus dem letzten Viertel des 17. Jahrhunderts: H. F. Biber, Missa Sti Henrici, H. Schmeltzer, Missa nuptialis, J. C. Kerll, Missa cujus toni und Missa à 3 cori. Bearbeitet von Prof. Dr. G. Adler. VI und 166 pag.

2. Teil (50. Band):

Österreichische Lautenmusik zwischen 1650 u. 1720; I. G. Peyer, F. I. Hinterleitner, I. G. Weichenberger, Graf Logi, W. L. Freiherr v. Radolt, I. Th. Herold, Jaques de St. Luc. mit Anhang: H. F. Biber, G. Muffat, Graf Tallard, R. Berhandizki. Bearb. von Dr. Adolf Koczirz. XI und 92 pag.

XXVI. Jahrgang 1919. (51. u. 52. Band):

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", VI. (Schluß-) Teil. Bearb. von Prof. E. Bezecny und Prof Dr. J. Mantuani. VIII und 257 pag.

XXVII. Jahrgang 1920. 1. Teil (53. Band):

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Vierte Auswahl: Messe von Liebert, Motetten, Antiphonen und Hymnen von Dufay, Dunstable, Leonel, Merques, Touront, H. Battre, Binchois und Anonymis. Bearb. von Dr R. Ficker und Dr. A. Orel. VII und 107 pag.

2. Teil (54. Band):

Das Wiener Lied von 1778 bis 1791. (J. A. Steffan, C. Friberth, L. Hoffmann, J. Holzer, W. Pohl, M. Ruprecht, L. Kozeluch, J. J. Grünwald, M. Th. Paradis, J. Chr. Hackel, F. A. Hofmeister. Bearb. von M. Ansion und Dr. I. Schlaffenberg. X und 119 pag.

Studien zur Musikwissenschaft

Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich

unter Leitung von **Guido Adler.**

Erster Band: 308 Seiten Großoktav.

Inhalt: Dr. E. Wellesz, Cavalli und der Stil der venezianischen Oper von 1640—1660; Dr. M. Neuhaus, Antonio Draghi; Dr. E. Kurth, Die Jugendopern von Gluck; Dr. A. Koczirz, Hofmusikakten des Wiener Hofkammerarchivs.

Zweiter Band: 411 pag., Großoktav.

Inhalt: Dr. R. von Ficker, Beiträge zur Chromatik des 14. bis 16. Jahrhunderts; Dr. G. Donath, Fl. L. Gassmann als Opernkomponist; Dr. L. Riedinger, Dittersdorf als Opernkomponist.

Dritter Band: 84 pag., Großoktav.

Inhalt: Dr. A. M. Klafsky, Michael Haydn als Kirchenkomponist; Dr. W. Fischer, Zur Entwicklungsgeschichte des Wiener klassischen Stils.

Vierter Band: 147 pag.

Inhalt: Dr. G. Adler, Zur Geschichte der Wiener Meßkomposition in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts; Dr. H. Rietsch, Der „Concentus" von J. J. Fux; Dr. H. Gál, Die Stileigentümlichkeiten des jungen Beethoven; Dr. A. Koczirz, Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis; Dr. F. Waldner, Zwei Musikinventare des 16. und 17. Jahrhunderts.

Fünfter Band: 151 pag.

Inhalts-Verzeichnis der Publikationen 1893—1918; Dr. G. Adler, Zur Vorgeschichte unserer „Denkmäler"; Dr. H. Kretzschmar, Die Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Dr. W. Fischer, Zur Kennzeichnung der mehrstimmigen Setzweise um 1500; Dr. P. Pisk, Das Parodieverfahren in den Messen von Jacobus Gallus; Dr. A. Koczirz, Österreichische Lautenmusik zwischen 1650 und 1720; Dr. I. Schlaffenberg, Die Wiener Liedmusik von 1778 bis 1789.

Sechster Band: 186 pag.

Inhalt: Dr. E. Wellesz, Die Opern und Oratorien in Wien von 1660—1708; Dr. A. Smijers, Die kaiserliche Hofkapelle von 1543—1619 (I).

Siebenter Band: 144 pag.

Inhalt: Dr. R. Ficker, Die Kolorierungstechnik der Trienter Messen; Dr. A. Orel, Einige Grundformen der Motettkomposition im XV. Jahrhundert; Dr. A. Smijers, Die kaiserliche Hofkapelle von 1543—1619 (III); Dr. P. Nettl, Excerpte aus der Raudnitzer Textbüchersammlung.

2

